



**71<sup>ème</sup>**

**ASSEMBLÉE  
GÉNÉRALE  
ORDINAIRE  
2017 | 2018**

**5 juillet 2018**

# MAISON DE LA CULTURE & DES LOISIRS DE METZ

## 71<sup>ème</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

2017 | 2018

### SOMMAIRE

COMPTE-RENDU DE LA 70<sup>ÈME</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 22 JUIN 2017

RAPPORT MORAL ET D'ORIENTATION

COMPTES ANNUELS 2017 ET PRÉVISIONS 2018

Rapport financier 2017 | Prévisions 2018

Rapports du commissaire aux comptes sur les comptes de l'exercice 2017

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017 | 2018

### ORDRE DU JOUR | 5 juillet 2018

1. PRÉSENTATION, DISCUSSION, ADOPTION DU RAPPORT MORAL
2. PRÉSENTATION ET DISCUSSION DES RAPPORTS ACTIVITÉS
3. PRÉSENTATION, DISCUSSION, ADOPTION DU RAPPORT FINANCIER
4. LECTURE DU RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
5. MONTANT DE L'ADHÉSION
6. ÉLECTION DU TIERS RENOUVELABLE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

# COMPTE RENDU

## DE LA 70<sup>ème</sup>

# ASSEMBLÉE

# GÉNÉRALE

*Numéro d'inscription de l'association – Volume VII – N°43*

### **RAPPORT DU 22 JUIN 2017**

*L'accueil s'est fait dès 18h30 au Relais. L'assemblée a débuté à 19h par les quelques mots de bienvenue de Marie, la présidente du CA.*

### **ORDRE DU JOUR**

1. Présentation, discussion, adoption du Rapport Moral
2. Présentation et discussion des Rapports Activités
3. Présentation, discussion, adoption du Rapport Financier
4. Lecture du rapport du commissaire aux comptes
5. Examen des mandats des Commissaires aux comptes
6. Montant de l'adhésion
7. Élection du tiers renouvelable au Conseil d'Administration
8. Présentation et vote du projet « MCL 2025 »

### **1/ Rapport moral présenté par la Présidente**

C'est un très beau texte qui commence par la présentation personnalisée de la MCL, jeune femme âgée de 70 ans, qui effectue tellement d'activités qu'elle pourrait en être fatiguée, mais qui reste pourtant pleine d'énergie et de nouvelles idées.

Très accueillante aussi, elle bénéficie de l'aide de ses animateurs, de son personnel, de bénévoles, sous l'égide de son directeur Pierre, et aussi de partenaires dont la Ville de Metz que nous remercions particulièrement.

Bien sûr, pour notre Maison, comme pour d'autres MJC, les temps sont durs (celle de Sens a dû fermer ses portes). Il n'empêche que des travaux y ont été effectués récemment, mais il en reste à faire. Marie évoque aussi l'important projet associatif, initié il y a 3 ans et qui vient d'être mis en forme par Pierre et une commission spéciale issue du CA dont Pierre parlera plus tard ; c'est un projet très complet que tous espèrent voir se poursuivre et nous donner ainsi une feuille de route jusqu'en 2025 !

**Vote de ce rapport moral : accepté à l'unanimité, moins 2 abstentions.**

## **2/ Rapport d'activités 2016/2017 présenté par le Directeur**

Chaque membre présent a le rapport complet en mains.

Pierre va lire la synthèse sur les différents chapitres.

La galerie d'art, avec ses 5 expositions et la sensibilisation aux arts visuels, concernant particulièrement les enfants, ados et certains jeunes adultes en difficulté.

Le Relais et sa programmation de spectacles vivants d'artistes régionaux et laboratoires. Il y eut 23 soirées et 1 308 spectateurs ; de nombreux bénévoles en assuraient chaque fois la bonne marche.

Les événementiels et transversalités qui évoquent les journées « Portes Ouvertes » et les troupes de théâtre, les résidences d'artistes, les rencontres, les laboratoires, les partenariats ouverts pour les pratiques artistiques, les stages (graphisme, vidéo, photographie, etc...), les spectacles vivants et les spectacles en temps scolaire.

Pierre s'attarde un peu sur les animations estivales qui ont proposé 17 stages artistiques et mobilisé 105 enfants au mois de juillet 2016. (fréquentation : 80 %). Il déplore toujours les restrictions obligées pour les enfants handicapés (les escaliers et les toilettes pas conformes).

Une nouveauté cette année sur laquelle Pierre s'attarde : L'accueil des midis ados cet hiver pendant la pause méridienne, afin que les jeunes Lycéens du quartier puissent se restaurer en intérieur. Ils mangent des plats préparés ou ce qu'ils ont acheté et peuvent même réchauffer un plat dans le micro-onde de la cuisine. Des bénévoles assurent la surveillance.

Pierre parle aussi de l'accueil périscolaire du soir, suite à l'appel d'offre de la Ville de Metz. Il fonctionne depuis la rentrée 2015 et s'inscrit toujours dans le cadre de l'éducation populaire. Dans l'équipe, il y a plusieurs emplois aidés à renouveler. De nombreuses activités sont proposées aux 98 enfants inscrits. Il semble d'ailleurs que, grâce au périscolaire, notre trésorerie générale s'améliore. Mais subsiste une incertitude de financement depuis que nous sommes Région Grand Est et concernant les aides à l'emploi. Suit le rapport des intervenants concernant le bilan de l'année de leur atelier.

Enfin, Pierre parle du projet « MCL 2025 » qui va être soumis au vote de l'assemblée et il remercie tous les participants de la commission ainsi que Paul, chargé de mission sur ce projet. Une pensée particulière pour Alexandra, pour son dévouement et sa grande compétence. Un grand merci aussi à la Ville qui a fourni cette année d'importants travaux.

## **3/ Comptes annuels exercice clos au 31/12/2016 et BP 2017**

C'est Fabrice, le trésorier, qui relate les résultats financiers de l'exercice 2016.

Les produits sont en augmentation de 89 942 € par rapport à l'exercice précédent. Les charges sont également en augmentation de 84 103 €. Cependant le résultat de l'exercice se traduit par un excédent comptable de 13 778 €.

La prévision budgétaire, élaborée comme toujours avec prudence, sera équilibrée à 582 600 € pour le fonctionnement. Le remboursement de la charge d'emprunt liée à la dette FFMJC et autres emprunts sera assuré par prélèvement sur l'excédent financier de fonctionnement 2016.

Le bilan, à la date du 31 décembre 2016 a déjà été approuvé au dernier CA.

## **4/ Lecture du rapport du Commissaires aux comptes**

Après toutes les vérifications d'usage, M. Basso, Commissaire aux comptes, donne son opinion : il certifie que les comptes sont réguliers et sincères et donnent une image fidèle des résultats de l'exercice écoulé.

A propos de la dette à la FFMJC, il précise qu'il reste un montant dû de 27 224 € qui sera résolu aux 3 prochaines saisons.

Il n'a plus aucune observation à formuler sur la sincérité et la concordance des documents transmis.

**Vote pour le quitus : accepté à l'unanimité.**

## **5/ Examen des mandats des Commissaires aux comptes**

Le mandat des commissaires aux comptes vient à expiration avec l'approbation des comptes de l'exercice clos le 31 Décembre 2016. L'assemblée générale, après en avoir délibéré, décide de désigner pour une durée de six années commençant le 1<sup>er</sup> Janvier 2017, en qualité de :

**Commissaire aux comptes titulaire :**

Sarl FT Audit, représentée par Monsieur Frédéric TRITZ, 3 Rue André Marie Ampère – 57070 METZ

**Commissaire aux comptes suppléant :**

Monsieur Léon BASSO, 3 Rue André Marie Ampère – 57070 METZ

**Cette résolution est adoptée à l'unanimité.**

## **6/ Montant de l'adhésion**

Après discussion, elle restera cette année à 18€.

**L'assemblée vote oui à l'unanimité.**

## **7/ Élection du tiers renouvelable du CA**

Sur les 8 sortants, 2 ne se représentent pas. Il reste donc :

- ✓ CANNAVO Yvette
  - ✓ COLIN Chantal
  - ✓ DI BLASI Maria
  - ✓ FRANCKHAUSER Sylvie
  - ✓ SANSEN Nicolas
  - ✓ VUACHET Karima
- auxquels se rajoute une nouvelle candidate :
- ✓ Anne GUYON

Selon la coutume, chaque candidat se présente pour plus ample connaissance. On fait ensuite passer l'urne pour que chaque membre présent y mette son ou ses bulletins. Puis, les deux personnes proposées au dépouillement sortent pour compter les voix.

**Voici les résultats à leur retour : les 7 candidats sont tous élus ou réélus à l'unanimité des 48 votants.**

## **8/ Le projet**

Pierre va en lire quelques passages.

Il revient d'abord sur **l'histoire de la MCL** et de ses statuts depuis juin 1947. Laïque, ouverte à tous, son objectif principal est de préparer des citoyens actifs et responsables d'une communauté vivante.

Ce projet se positionne autour du concept de « médiation artistique et culturelle » afin de retrouver à la fois un équilibre financier et surtout retrouver une identité correspondant à l'histoire de la MCL, à ses statuts de MJC et à l'évolution du contexte socio-culturel messin.

La MCL comprend 4 secteurs d'action :

- ✓ le secteur « galerie d'art » et formation aux arts visuels
- ✓ le secteur « Relais » et pratiques d'arts du spectacle
- ✓ le secteur « pratiques des langues et loisirs créatifs et techniques »
- ✓ le secteur « enfance et jeunesse »

Elle a disposé pour ce projet d'un dispositif local d'accompagnement (ou DLA).

✓ **Les territoires d'intervention** se situent sur la ville de Metz et particulièrement au quartier des Isles (Saulcy, Fort Moselle et Pontiffroy).

La zone d'influence se prolonge au-delà à la région Grand-Est et au Quattropôle en fonction des manifestations qu'elle développe ponctuellement.

✓ **Les moyens** : ce sont en particulier des moyens humains (directeur, médiatrice culturelle, attaché de communication, secrétaire, agent d'entretien, 10 salariés du secteur enfance, jeunesse et nombreux intervenants artistiques, dont 7 réguliers bénévoles).

✓ **Les moyens matériels** : c'est la Maison, ce bâtiment qui reste trop peu fonctionnel, malgré les efforts de rénovation de ces dernières années. Il est toujours très peu accessible aux personnes à mobilisation réduite.

✓ **Les moyens financiers** : la trésorerie sera toujours fragile tant que la dette ne sera pas résorbée : encore 3 ans, jusqu'en 2019.

✓ **Les objectifs généraux** vont être repris et déclinés en objectifs pédagogiques et opérationnels.

Il sera question de cohésion sociale, de transversalité numérique, de l'enfance et du rapport à l'école, de la jeunesse et la socialisation, toujours des pratiques artistiques et techniques amateur, d'expression citoyenne et des cultures alternatives.

Il sera important de développer des partenariats locaux pour accompagner nos projets et mobiliser davantage d'administrateurs et d'adhérents pour un soutien permanent ou ponctuel.

**Soumis au vote, le projet « MCL 2025 » est adopté à l'unanimité.**

Marie conclut par une pensée pour Alain Galaup, décédé, qui avait participé au début du projet.

**Le mot de Margaud Antoine-Fabry :**

Ravie d'avoir assisté à une AG de qualité, avec une profusion de documents, elle confirme que la ville de Metz est toujours prête à nous aider. Cependant, elle se rend compte des difficultés quant à l'accessibilité de la Maison car c'est un bâtiment ancien ; on peut envisager des annexes, comme c'est déjà le cas pour les Isles. De toute les façons, elle affirme que la culture et l'éducation sont des priorités municipales.

## 9/ Divers

Paul, a obtenu son DESJEPS, l'assemblée l'en félicite. Il sera un jour appelé à nous quitter, mais pas dans l'immédiat.

*Levée de séance à 21h pour un pot d'amitié dans le patio.*

*Yvette CANNAVO  
La Secrétaire*

*La Présidente  
Marie BRAGARD*



# **RAPPORT**

# **MORAL ET**

# **D'ORIENTATION**

## **2017 | 2018**

Liberté, égalité, fraternité. La devise de la France m'a toujours fait rêver, comme elle a du et doit encore faire rêver ici et loin, bien au delà de nos frontières. Cependant, lors du dernier printemps des citoyens, Raphaël Pitti a remis en question l'ordre de ces trois valeurs et nous demandait d'imaginer ce que pourrait être notre pays si la fraternité au lieu d'être reléguée en troisième position, ressemblant de plus en plus à de la charité, ouvrait la marche. Ne serions-nous pas plus enclins à accueillir ces frères esquifs surchargés qui sombrent plus souvent qu'à leur tour dans les eaux méditerranéennes ? Ne serions-nous pas plus choqués par les dividendes, les parachutes dorés distribués par les grands groupes, alors que la situation de leurs employés se précarise chaque jour plus ? Ne serions-nous pas d'avantage prêts à nous battre pour les différentes minorités qui émaillent notre société et qui ont tant de mal à faire entendre leur voix, à défendre leurs droits, à obtenir un semblant d'égalité ?

Cela fait plusieurs années que le paysage politique français m'inquiète, je pense, le dire à chaque assemblée générale, mais, jamais je n'ai senti autant de désarroi autour de moi. Dans la société, certes, mais aussi, au sein de notre maison. J'ai souvent dit que nous devons, employés et bénévoles, nous comporter comme des fildeféristes pour maintenir à flot la MCL. Cependant, ces derniers mois, il me semble qu'en plus d'être équilibristes, il nous faut être aussi jongleurs.

Nous nous sentons réellement lâchés par l'État, qui a réduit largement la voilure concernant les emplois aidés et qui se montre incapable de nous fournir les informations claires et précises, pourtant indispensables, pour préparer nos budgets, embaucher, en particulier, les animateurs du secteur enfance. L'annonce récente du « plan mercredi » est pour le moment trop floue pour nous savoir, à quelle hauteur nous pourrions en bénéficier et retrouver un peu de sérénité. Heureusement, nous pouvons compter sur la municipalité et la Région pour l'aide à l'emploi qu'elle nous apporte, mais nous savons que leur situation n'est pas plus facile que la nôtre.

Heureusement, face à ce marasme, notre maison, ce lieu de rencontres, d'échange et de débats citoyens nous offre des raisons d'espérer.

Nous avons fêté nos 70 ans en octobre dernier, avec le soutien, et financier, et amical de la Ville. Ce fut plus d'une semaine complète de fête pour tous les adhérents et les amis de notre maison. Je garde un souvenir amusé des enfants, qui ont su nous faire comprendre que la « boum » que nous leur avons organisée le dimanche était trop courte... Ils ont été entendus, ils pourront à la prochaine rentrée refaire la fête et danser. Le secteur enfance de la MCL est une de mes grandes sources de fierté. Nous avons répondu au premier appel offre de périscolaire, il y a trois ans. Nous y sommes allés, à la demande des parents du quartier, avec prudence. Je ne pourrai vous dire, combien de fois, depuis, j'ai reçu des témoignages de satisfaction. Grâce à cela, nous avons pu développer les ACM (Accueils Collectifs de Mineurs), qui semblent avoir enfin trouvé leur public, puisque nous n'avons pas eu besoin d'en annuler cette saison, et aussi les mercredis éducatifs. Cette année, pour le second appel d'offre concernant le service périscolaire du soir, la municipalité a procédé à un redécoupage des lots. Grâce au travail réalisé, en amont, avec le réseau local des MJC nous avons été un véritable fer de lance pour notre lot, puisque Pierre a organisé une série de réunions avec les autres structures et c'est la MCL qui a été désignée mandataire pour son lot. Nous pouvons nous féliciter des liens créés avec le Centre Social Arc en ciel, le Centre Social Adacs et l'Association « Il était une fois », que nous ne connaissions, tous trois, que de loin et nous espérons qu'ensemble nous pourrions mutualiser certains de nos moyens pour être plus efficaces encore.

Nous pouvons imaginer que la hausse des adhérents que nous avons enregistrée cette année, la première depuis 2012, est le fruit du travail réalisé par le secteur enfance. Je tiens donc à remercier particulièrement Pierre, pour son engagement sur le périscolaire depuis le début, Élisabeth Lenda et l'ensemble des animateurs qui se sont succédé depuis trois ans. Leur travail quotidien a participé à l'attractivité de la MCL dans le quartier et au-delà.

Le rayonnement de notre maison passe aussi par celui de notre galerie d'art. Une nouvelle fois, à l'initiative de Pierre, à la suite du départ prématuré d'Alain Galaup, a été créée une commission pour en assurer la programmation. Cette année, nous avons eu droit pour la première fois à une saison construite entièrement par ce groupe d'artistes et de spécialistes d'art et nous devons nous rendre à l'évidence, la dynamique, l'émulation et l'enthousiasme sont au rendez-vous et cela porte ses fruits, puisqu'à notre grande surprise une de nos expositions, celle d'Ako Goran, a fait l'objet d'une pleine page en rubrique Culture du journal « La Croix » en février dernier et a été citée lors d'une des émissions de Télé Matin, sur France 2. Quelle belle publicité pour notre MJC mais aussi pour la Ville !

Enfin, pour améliorer notre visibilité, nous avons pu faire refaire notre site Internet par un étudiant, suivi par Paul, dans le cadre d'un stage, sous l'œil expert de Laurent Childz, un des membres du conseil d'administration. Voilà quelques exemples qui montrent que l'ambition, l'imagination et l'enthousiasme de l'ensemble des employés et des bénévoles de notre maison la mène toujours plus haut et en prise avec son temps. J'aimerais conclure ce rapport en les remerciant toutes et tous pour leur implication.

*Marie BRAGARD*  
*Présidente*



# **COMPTES ANNUELS**

**2017**

# **ET PRÉVISIONS**

**2018**

*Association*  
*Maison de la Culture et des Loisirs de Metz*

*36, rue Saint Marcel*

*57000 METZ*

---

**RAPPORT FINANCIER**

*sur les comptes de l'exercice 2017*

---

*Assemblée Générale Ordinaire 2018*

---

*Madame la Présidente,*

*Mesdames,*

*Messieurs,*

*Il m'appartient de vous présenter les résultats financiers de l'exercice 2017, tels qu'ils ressortent du bilan approuvé par notre Conseil d'Administration.*

*Les comptes ont été vérifiés par votre Commissaire aux Comptes et peuvent être analysés comme suit :*

**A – PRODUITS :**

DESIGNATION	2017	2016	VARIATION	PREVISION BUDGETAIRE 2018
Subvention Ville de Metz	209 075	206 314	2 761	211 790
Subvention CAF PSO-ACM	19 594	10 041	9 553	19 000
Subvention Conseil général	3 859	3 536	323	3 870
Subvention Conseil Régional	24 670	32 160	-7 490	10 340
Subvention Etat MC-ASP	56 441	54 400	2 041	40 400
Cotisations adhérents	14 532	13 156	1 376	14 500
Participation activité ateliers	183 384	177 549	5 835	186 000
Prestations Services Périscolaire	113 239	109 528	3 711	120 000
Produits Financiers	174	152	22	100
Autres produits et subventions	11 059	5 608	5 451	5 000
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>636 027</b>	<b>612 444</b>	<b>23 583</b>	<b>611 000</b>
<b>Produits Supplétifs</b>	<b>130 000</b>	<b>130 000</b>	<b>0</b>	<b>130 000</b>

*Les produits sont en augmentation de 23 583 € par rapport à l'exercice précédent.*

Les subventions de la Ville de Metz concernent le fonctionnement pour 158 800 € et l'animation estivale pour 7 435 €. La subvention pour la Galerie d'Arts s'élève à 35 000 €, « Entract » à 4 840 €, et 3 000 € pour le 70<sup>e</sup> anniversaire.

Le Conseil Départemental nous a attribué une subvention de 3 860 € pour les ateliers artistiques et culturels (jeune public, soutien à la culture, rando, minischule).

Les subventions attribuées par le Conseil Régional au titre d'aides à l'emploi et projet culturel s'élèvent à 24 670 €.

Les subventions d'Etat au titre de l'ASP s'élèvent à 56 441€.

Les cotisations des adhérents et la participation aux activités sont en augmentation par rapport à l'exercice précédent.

Les autres produits concernent :

- Reprise des subventions d'investissements pour :	1 783 €
- Transfert de charges (dont remboursement formations) :	9 276 €

Les produits supplétifs concernent la mise à disposition gratuite des locaux abritant la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz par la Commune de METZ, évaluée par la DGFP Division Domaines, à 125.000 € hors taxes par an et à la valorisation du bénévolat évalué à 5.000 € par an.

### **B – CHARGES :**

DESIGNATION	2017	2016	VARIATION	PREVISION BUDGETAIRE 2017
Services extérieurs	76 764	66 556	10 208	68 000
Impôts et taxes	14 066	9 212	4 854	5 400
Frais de personnel	400 943	387 228	13 715	391 000
Galerie d'arts	17 216	14 797	2 419	17 000
Atelier activité éducative	102 187	94 357	7 830	97 000
Charges financières (intérêts s/ emprunts)	159	130	29	500
Dotations aux amortissements et provisions	10 733	26 387	-15 654	3 700
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>622 068</b>	<b>598 667</b>	<b>23 401</b>	<b>582 600</b>
<b>Charges supplétives</b>	<b>130 000</b>	<b>130 000</b>	<b>0</b>	<b>130 000</b>

Les charges sont en augmentation de 23 401 €.

*Le poste services extérieurs tient compte de la dépense de 6 512 € pour le 70<sup>e</sup> anniversaire et 3 768 € pour du petit matériel.*

*Le poste impôts et taxes comprend les dépenses pour la formation du personnel dont le remboursement est inclus dans les « autres produits ».*

*La masse salariale tient compte de l'évolution des effectifs tant au niveau des activités culturelles et que du périscolaire.*

*La dotation aux provisions, concerne le risque « indemnité fin de carrière ».*

*Le résultat de l'exercice se traduit par un excédent comptable de 13 959 €.*

### **C - Prévision budgétaire :**

*La prévision budgétaire 2018 a été élaborée avec la même prudence que pour les exercices précédents et tient compte des éléments suivants :*

#### **Produits :**

<i>- Les subventions allouées par la Ville de Metz sont évaluées à (fonctionnement, galerie, animation estivale);</i>	<i>211 790 €</i>
<i>- Subvention périscolaire CAF</i>	<i>18 000 €</i>
<i>- Subventions du Conseil Départemental</i>	<i>3 870 €</i>
<i>- Subvention du Conseil Régional</i>	<i>10 340 €</i>
<i>- Subvention Etat MC-ASP</i>	<i>40 400 €</i>
<i>- Ajustement de l'activité des ateliers</i>	<i>186 000 €</i>
<i>- Prestation périscolaire Ville de Metz</i>	<i>120 000 €</i>

*Les autres postes produits comprennent les cotisations adhérents, et les transferts de charges.*

#### **Charges :**

*- Ajustement de la rubrique « Services Extérieurs » à sa plus juste réalisation ;*

- La masse salariale est établie sur le maintien de l'effectif et l'incidence de l'activité « périscolaire ».

- Les rubriques « Galerie Arts et activités éducatives » sont ajustées et comprennent le périscolaire.

- La prévision budgétaire de fonctionnement est équilibrée à 611 000 € en produits et en dépenses.

- Le remboursement de la charge d'emprunt liée à la dette à la FFMJC et autres emprunts sera assuré par prélèvement sur l'excédent financier de fonctionnement 2017.

## **D - BILAN**

La valeur comptable nette des immobilisations corporelles s'élève au 31 décembre 2017, à 22 184 € hors œuvres d'arts propriété de l'association, pour la partie non valorisée.

Aucune dépense d'investissement n'a été réalisée au cours de l'exercice 2017.

A la date du 31 décembre 2017 les disponibilités s'élèvent à 19 130 €, y compris 7 116 € de produits perçus d'avance 2018.

Le passif de l'association au 31 décembre 2017 est de 114 928 € dont 33 977 € d'emprunts provenant du prêt consenti par la FFMJC pour 21 779 €, Lorraine Active et la Caisse d'Epargne pour 12 198 €.

La provision pour risques et charges concerne l'indemnité de fin de carrière évaluée à 53 583 €.

Lors de sa réunion, votre Conseil d'Administration a approuvé le bilan et proposé d'affecter le résultat de l'exercice au compte « Report à Nouveau ».

Le rapport du Commissaire aux Comptes qui va suivre vous confirmera que la gestion s'est effectuée dans le souci de l'intérêt général des membres et adhérents de l'association.

Fait à METZ, le 14 Juin 2018

Le Trésorier

ACTIF	31/12/17		31/12/16		PASSIF	31/12/17		31/12/16	
	MONTANT BRUT	AMORTISSEMENTS DEPRECIATIONS	TOTAUX	TOTAUX		TOTAUX	TOTAUX	TOTAUX	TOTAUX
<b>ACTIF IMMOBILISE :</b>					<b>CAPITAUX PROPRES</b>				
<b>Immobilisations</b>					Capital social ou individuel	-74 881			-88 660
Logiciels	3 189	3 189	0	0	<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>13 959</b>			<b>13 779</b>
Installations et agencements	149 220	149 220	0	0	Subventions d'équip	42 943			42 943
Matériels techniques	87 908	82 372	5 536	6 668	Subventions Inscrites au Resit	-36 198			-34 415
Matériel et outillage	25 808	25 808	0	0	<b>TOTAL CAPITAUX PROPRES</b>	<b>-54 177</b>			<b>-66 353</b>
Mat. Bureau et informatique	69 522	64 097	5 425	8 042	<b>PROV. / RISQUES &amp; CHARGES</b>				
Oeuvres d'art	6 807	6 807	6 807	6 809	Provisions pour charges	53 583			46 600
Bibliothèque d'arts	4 416	4 416	4 416	4 416	<b>TOTAL</b>	<b>53 583</b>			<b>46 600</b>
<b>Immobilisations financières</b>					<b>DETTES</b>				
<b>TOTAL ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>346 871</b>	<b>324 686</b>	<b>22 184</b>	<b>25 935</b>	Emprunt LA + C E	12 198			18 984
<b>ACTIF CIRCULANT</b>					Emprunt FFMJC	21 779			27 224
Créances	300		300	300	Dettes fournisseurs / cptes rat.	43 574			37 019
Autres créances	79 836		79 836	51 862	Personnel	18 660			15 114
Etat subventions à percevoir	19 130		19 130	29 301	Organismes sociaux	13 910			15 925
Disponibilités					Autres dettes fisc. & sociales	4 807			5 747
<b>TOTAL</b>	<b>99 266</b>	<b>0</b>	<b>99 266</b>	<b>81 463</b>	<b>TOTAL</b>	<b>114 928</b>			<b>120 013</b>
<b>COMPTES DE REGULARISATION</b>					<b>COMPTES DE REGULARISATION</b>				
Charges constatées d'avance	0		0	1 138	Produits constatés d'avance	7 116			8 276
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1 138</b>	<b>TOTAL</b>	<b>7 116</b>			<b>8 276</b>
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>446 137</b>	<b>324 686</b>	<b>121 450</b>	<b>108 536</b>	<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>121 450</b>			<b>108 536</b>

<b>A – PRODUITS</b>				
<b>DESIGNATION</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>VARIATION</b>	<b>PREVISION BUDGETAIRE 2018</b>
Subvention Ville de Metz	209 075	206 314	2 761	211 790
Subvention périscolaire CAF	19 594	10 041	9 553	19 000
Subvention Conseil Général	3 859	3 536	323	3 870
Subvention Conseil Régional	24 670	32 161	-7 491	10 340
Subvention État MC-ASP	56 441	54 400	<b>2 041</b>	40 400
Cotisations adhérents	14 532	13 156	1 376	14 500
Participation activité ateliers	183 384	177 549	5 835	186 000
Prestations Périscolaire	113 239	109 528	3 711	120 000
Produits financiers	174	152	22	100
Autres produits	11 059	5 608	5 451	5 000
<b>TOTAL DES PRODUITS (A)</b>	<b>636 027</b>	<b>612 445</b>	<b>23 582</b>	<b>611 000</b>
<b>PRODUITS SUPPLEMENTIFS</b>	<b>130 000</b>	<b>130 000</b>		<b>130 000</b>
<b>B - CHARGES</b>				
<b>DESIGNATION</b>	<b>2 017</b>	<b>2 016</b>	<b>VARIATION</b>	<b>PREVISION BUDGETAIRE 2018</b>
Services extérieurs	76 764	66 555	10 209	75 000
Impôts et taxes	14 066	9 212	4 854	4 800
Frais de personnel	400 943	387 229	<b>13 714</b>	404 000
Galerie d'arts	17 216	14 797	2 419	15 000
Ateliers Activité éducative	102 187	94 357	7 830	105 000
Charges financières	159	130	29	200
Dotations aux amortissements et provisions	10 733	26 387	-15 654	7 000
<b>TOTAL DES CHARGES (B)</b>	<b>622 068</b>	<b>598 667</b>	<b>23 401</b>	<b>611 000</b>
<b>CHARGES SUPPLEMENTIVES</b>	<b>130 000</b>	<b>130 000</b>		<b>130 000</b>
<b>C - RESULTAT</b>				
<b>Résultat comptable (A-B)</b>	<b>13 959</b>	<b>13 778</b>		<b>0</b>
Remboursement emprunt	-6 786	-6 581		-6 900
Dépense investissements	0	0		
Subvention investissements	0	1 547		
Dotations aux amortissements	10 733	3 787		7 000
Reprise subv investissements	-1 783	-1 783		-1 783
Rembt capital FFMJC	-5 445	-9 334		-9 334
<b>RESULTAT FINANCIER</b>	<b>10 678</b>	<b>1 414</b>		<b>-11 017</b>
<b>FINANCEMENT</b>				
<b>EMPRUNTS</b>				
Prélèvement Fonds de roulement	0	0		11 017



**RAPPORTS**  
**DU COMMISSAIRE**  
**AUX COMPTES**  
**SUR LES COMPTES**  
**DE L'EXERCICE 2017**



***ASSOCIATION MAISON DE  
LA CULTURE ET  
DES LOISIRS DE METZ***

***36, rue Saint Marcel  
57000 METZ***

*Rapports du Commissaire Aux Comptes  
Exercice clos le 31 décembre 2017*

- **RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**  
  
**SUR LES COMPTES ANNUELS**
  
- **RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**  
  
**SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES**

**ASSOCIATION MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE METZ**  
**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**  
**SUR LES COMPTES ANNUELS**  
**Exercice clos le 31 décembre 2017**

A l'assemblée générale de l'Association Maison de la Culture et des Loisirs de Metz.

**I. Opinion**

En exécution de la mission qui nous a été confiée par l'assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association Maison de la Culture et des Loisirs de Metz relatifs à l'exercice clos le 31/12/2017, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

**II. Fondement de l'opinion**

***Référentiel d'audit***

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilité du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

### ***Indépendance***

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, sur la période du 1<sup>er</sup> janvier 2017 à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

### **III. Justification des appréciations**

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

### **IV. Vérification du rapport de gestion et des autres documents adressés aux associés**

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du président et dans les autres documents adressés aux associés sur la situation financière et les comptes annuels.

## **V. Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels**

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration.

## **VI. Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels**

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Metz  
Le 11 Juin 2018

  
Frédéric TRITZ  
*Commissaire aux Comptes*

<b>FREDERIC TRITZ</b>		
★	3 rue André Marie Ampère 57070 METZ-TECHNOPOLE 03 87 62 85 25	★
<b>COMMISSAIRE AUX COMPTES</b>		

## **RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**

### **SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES**

Exercice clos le 31 décembre 2017

Aux membres de l'Association,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisés ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon l'article R 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

**CONVENTIONS SOUMISES A L'APPROBATION DE L'ASSEMBLEE GENERALE**

---

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention intervenue au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'assemblée générale, en application des dispositions de l'article L 612-5 du code de commerce.

Fait à Metz  
Le 11 Juin 2018

Frédéric TRITZ  
*Commissaire aux Comptes*





# **RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017 | 2018**

# SOMMAIRE

<b>1/ GALERIE D'ART ET SENSIBILISATION AUX ARTS VISUELS</b>	<b>1</b>
1.1/ Programmation de la galerie Raymond Banas	1
1.2/ Les ateliers de sensibilisation aux arts visuels	2
1.2.1/ Public accueilli	2
1.2.2/ Public scolaire accueilli	3
1.2.3/ Public péri-scolaire accueilli	3
1.2.4/ Public jeunes fragilisés	3
1.3/ Conclusion   Perspectives	4
<b>2/ PROGRAMMATION SPECTACLES VIVANTS D'ARTISTES RÉGIONAUX ET LABORATOIRES</b>	<b>5</b>
2.1/ Programmation de la saison et public accueilli en 2017  2018	5
2.2/ Évolution	5
2.3/ Commentaires	6
2.4/ Les réseaux et partenariats	6
2.5/ Les laboratoires d'artistes   l'accompagnement d'artistes amateurs en voie de professionnalisation	6
2.6/ Les laboratoires d'expressions libres / événements collectifs et citoyens qui ouvrent sur un partenariat extérieur à la MCL	9
2.7/ Conclusion   Perspectives	12
<b>3/ LES ÉVÉNEMENTIELS ET TRANSVERSALITÉS</b>	<b>13</b>
3.1/ Les 70 ans de la MCL	13
3.2/ Journée portes ouvertes	13
3.3/ Gala de danse moderne	14
3.4/ Du côté des comédiens amateurs de la MCL	14
3.4.1/ La troupe des ateliers enfants et pré-adolescents	14
3.4.2/ La troupe des ateliers théâtre adolescents	15
3.4.3/ La troupe des ateliers théâtre adultes	15
3.4.4/ La troupe des ateliers des Amis du Lapin Noir	15
3.4.5/ La troupe de l'atelier autobiographie	16
3.5/ Conclusion	16
<b>4/ LA MCL : INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR</b>	<b>16</b>
4.1/ Les conférences artistiques « Derrière les images »	16
4.2/ Centre Interdisciplinaire sur l'ENfant (CIEN)	17
4.3/ Mini-Schule	17
4.4/ CMSEA	18
4.5/ Conférence Gesticulée	18
4.6/ « I have a dream » par la Cie Astrov	18
4.7/ Conclusion	19

<b>5/ LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES &amp; LE SPECTACLE VIVANT JEUNES PUBLICS</b>	<b>20</b>
5.1/ Stages de pratiques artistiques (enfants)	20
5.2/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics	22
5.3/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics en temps scolaire	23
5.4/ Conclusion	23
<b>6/ ANIMATIONS ESTIVALES</b>	<b>24</b>
<b>7/ PROJET ENTR'ACT</b>	<b>26</b>
<b>8/ ACCUEIL DE LOISIRS SANS HÉBERGEMENT (A.C.M.S.H.)   « L'ENFANCE DE L'ART » ET MERCREDIS EDUCATIFS</b>	<b>27</b>
8.1/ Le projet	27
8.2/ A.C.M. Automne	28
8.3/ A.C.M. Hiver	28
8.4/ A.C.M. Printemps	28
8.5/ Mercredis Éducatifs	28
8.6/ Conclusion   Perspectives	29
<b>9/ ACCUEIL PÉRISCOLAIRE DU SOIR</b>	<b>29</b>
9.1/ Organisation	29
9.2/ Les publics accueillis	30
9.3/ L'équipe pédagogique	30
9.4/ Le projet pédagogique global	31
9.4.1/ Types d'activités proposées	32
9.4.2/ Les activités thématiques	32
9.5 Conclusion / Perspectives	33
<b>10/ RAPPORT DES INTERVENANTS</b>	<b>34</b>
<b>11/ SYNTHÈSES   RAPPORT DU DIRECTEUR</b>	<b>38</b>
11.1/ Galerie d'art et sensibilisation aux arts visuels	38
11.2/ Programmation de spectacle vivant d'artistes régionaux et laboratoires	38
11.3/ Les événementiels et transversalités	39
11.4/ La MCL extérieure / intérieur	39
11.5/ Pratiques artistiques & spectacle vivant jeunes publics	39
11.6/ Animations estivales	40
11.7/ Projet Entr'Act	40
11.8/ Accueil de loisirs sans hébergement   « L'enfance de l'Art » / Mercredis éducatifs / Jeunesse	41
11.9/ Accueil périscolaire du soir	41
11.10/ Conclusion générale	42

## 1/ GALERIE D'ART ET SENSIBILISATION AUX ARTS VISUELS

### 1.1/ Programmation de la galerie Raymond Banas

#### LES EXPOSITIONS PRÉSENTÉES :



#### **CAROLINE CROZAT**

##### **Imaginarium Métaphoricum**

7 octobre > 10 novembre 2017

Vernissage : vendredi 6 octobre / 18h30

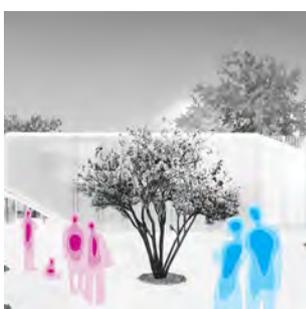
#### **UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ISOLATION**

##### **Confort ou environnement ? Une histoire de l'architecture au prisme de l'énergie**

18 novembre > 22 décembre 2017

Vernissage : vendredi 17 novembre / 18h30

*Exposition produite par la Maison de l'Architecture de Lorraine, en partenariat avec la revue d'A*



#### **AKO GORAN**

##### **Les villes invisibles**

20 janvier > 2 mars 2018

Vernissage : vendredi 19 janvier / 18h30

*En partenariat avec la Galerie « In der Promenade »*



#### **SABRINA KARP**

##### **Météore**

17 mars > 27 avril 2018

Vernissage : vendredi 16 mars / 18h30

*En partenariat avec Le Cri des Lumières*



#### **OLIVIER BOBERG**

##### **Décalé**

19 mai > 20 juin 2018

Vernissage : vendredi 18 mai / 18h30

*En partenariat avec la Galerie « In der Promenade »*

#### **UNE PROGRAMMATION CO-CONSTRUITE**

Le conseil d'administration a décidé en avril 2016, de confier la programmation de la galerie d'art à une commission composée de professionnels, du directeur, de la médiatrice artistique et d'un représentant du C.A. Ceci a pour but de générer du partenariat, d'ouvrir la galerie et, au delà, la MCL à son environnement régional et aux évolutions sociétales, de prendre en compte, enfin, le passage d'une société verticale à une société plus collaborative et nettement orientée vers l'horizontalité, ce qui correspond parfaitement au projet développé par les MJC et la MCL en particulier.



## 1.2/ Les ateliers de sensibilisation aux arts visuels

Les actions de sensibilisations des jeunes publics à l'art contemporain – projet de médiation en direction des écoles et dans les quartiers – ont été reconduites cette saison 2017 | 2018.

A travers cinq expositions d'œuvres plastiques d'artistes contemporains présentées à la Galerie Raymond Banas, les enfants principalement, mais aussi des adolescents et des jeunes adultes, ont pu approfondir leurs connaissances sur les arts plastiques et être en contact avec les créations actuelles. Ce projet concerne également un public peu ou pas sensibilisé à la culture ainsi qu'un public en situation de handicap mental ou social.

Les ateliers se déroulent au sein de la galerie, permettant aux participants d'évoluer au cœur d'un univers artistique. De cette manière, la découverte des œuvres et les ateliers de pratiques artistiques s'entrecroisent et amènent les participants à se questionner et à entamer une discussion de manière spontanée et naturelle sur les œuvres de l'artiste et sur le ressenti de leurs réalisations personnelles. Cette démarche artistique et pédagogique contribue au respect du lieu et des œuvres de la part des participants ainsi confrontés à la richesse picturale et à sa valeur émotionnelle.

### 1.2.1/ Public accueilli

#### Visite des écoles de cycle 1,2 et 3

**489 participants sur 25 actions en 2017/2018 (815 participants sur 36 actions en 2016/2017)**

EXPOSITION	DATE DE VISITE	NOM DE L'ÉCOLE	CLASSE	NOMBRE
<b>Caroline CROZAT</b> du 07.10.17 au 10.11.17	19 octobre 2017	École Jean Moulin	CM1	20
		École Jean Moulin	CP	25
	6 novembre 2017	Université de Lorraine.	adolescents	15
	8 novembre 2017	Université de Lorraine.	adolescents	20
	9 novembre 2017	École Jean Moulin	CE2/CM1	22
<b>Ako GORAN</b> du 20.01.18 au 02.03.18	19 janvier 2018	École Jean Monnet	CE1	26
	25 janvier 2018	École maternelle Les Plantes	PS/MS	23
		École Jean Moulin	CE1	19
	1er février 2018	École maternelle Les Plantes	PS/MS	21
		École Jean Moulin	CM2	21
	8 février 2018	École maternelle Les Plantes		23
		École Jean Moulin	CE2	21
	15 février 2018	École Jean Moulin	CE1	23
		École Jean Moulin	CE2	21
	22 février 2018	École maternelle Les Plantes	PS/GS	23
École Jean Moulin		ULIS	13	
<b>Sabrina KARP</b> du 17.03.18 au 27.04.18	16 mars 2018	École Notre Dame	CE2	28
	22 mars 2018	École maternelle Centre	5/6 ans	21
		École maternelle l'Île aux Enfants	MS/GS	26
	29 mars 2018	École Notre Dame	CE2	28
<b>Olivier BOBERG</b> du 12.05.18 au 20.06.18	17 mai 2018	École maternelle Les Peupliers	GS	6
	24 mai 2018	École maternelle Les Peupliers	GS	6
	31 mai 2018	École maternelle l'Île aux Enfants	MS/GS	26
		École maternelle Les Peupliers	GS	6
	7 juin 2018	École maternelle Les Peupliers	GS	6

#### Visites des MJC, Centres Sociaux et institutions spécialisées :

**234 participants sur 16 actions en 2017/2018 (208 participants sur 20 actions en 2016/2017)**

EXPOSITION	DATE	STRUCTURE	AGE	NOMBRE
<b>Caroline CROZAT</b> du 07.10.17 au 10.11.17	12 octobre 2017	PJJ - STEMO	adolescents	4
	18 octobre 2017	MCL Metz	4 à 12 ans	22
	27 octobre 2017	PJJ Unité de jour à Borny	adolescents	8
	8 novembre 2017	MPT de Woippy	4 à 12 ans	16
	9 novembre 2017	IME Pierrevillier	7 à 13 ans	9
<b>Ako GORAN</b> du 20.01.18 au 02.03.18	19 janvier 2018	PJJ STEMO	adolescents	4
	24 janvier 2018	MPT de Woippy	4 à 12 ans	18
	31 janvier 2018	CHS de Jury – Unité UHA	adolescents	9
	7 février 2018	MCL METZ	4 à 12 ans	24
	14 février 2018	CMSEA–dans le cadre de prisme	adolescents	5
	21 février 2018	Centre Social Pioche	7 à 11 ans	16
<b>Sabrina KARP</b> du 17.03.18 au 27.04.18	21 mars 2018	CHS de Jury - Unité UHA	adolescents	10
	29 mars 2018	PJJ - STEMO	adolescents	6
	4 avril 2018	MCL METZ	4 à 12 ans	21
	12 avril 2018	STEMO	adolescents	6
	19 avril 2018	IME Pierrevillier	7 à 13 ans	9
<b>Olivier BOBERG</b> du 12.05.18 au 20.06.18	23 mai 2018	MCL METZ	4 à 12 ans	22
	24 mai 2018	PJJ - STEMO	adolescents	6
	6 juin 2018	CHS de Jury – Unité UHA	adolescents	10
	14 juin 2018	IME Pierrevillier	7 à 13 ans	9

**TOTAL PUBLIC ACCUEILLI EN 2017/2018 : 723 participants lors des 41 actions**  
(1043 participants sur 56 actions en 2016/2017)

#### 1.2.2/ Public scolaire accueilli

454 enfants des cycles 1, 2 et 3 ont été accueillis sur 41 ateliers se déroulant sur 4 expositions présentées à la Galerie Raymond Banas. Nous touchons 7 écoles primaires et maternelles dont 1 de Metz centre et 6 de l'agglomération pour un total de 489 enfants.

#### 1.2.3/ Public péri-scolaire accueilli

166 enfants ont été accueillis sur 10 ateliers se déroulant sur 4 expositions présentées à la galerie Raymond Banas. Ils s'agit d'enfants de 4 à 12 ans issus des mercredis éducatifs provenant des MJC de Moselle et des centres sociaux.

#### 1.2.4/ Public jeunes fragilisés

73 adolescents et jeunes majeurs ont été accueillis dans 11 ateliers se déroulant lors des 4 expositions présentées à la galerie Raymond Banas. Nous avons accueilli cette saison :

- Le CMSEA de Metz Centre (Comité Mosellan de Sauvegarde Enfance et Adolescence)
- L'UHA (Unité Hospitalière des Adolescents du C.H.S. De JURY)
- Le STEMO, les Services Territoriaux Éducatifs de Milieu Ouvert de la Protection judiciaire de la jeunesse
- L'UHI, l'unité de Jour des adolescents à Borny de la Protection judiciaire de la jeunesse.
- I.M.E. De Pierrevillers

A travers ces rencontres, les équipes encadrantes ont émis la volonté de s'inscrire sur l'ensemble de cette démarche en s'appuyant sur les aspects positifs relatifs à :

- La possibilité d'emmener leur public hors de leurs structures avec un accueil adapté et attentif
- La construction du lien social et de l'épanouissement individuel
- L'association du plaisir et de l'effort
- La découverte des potentialités créatrices

### 1.3/ Conclusion | Perspectives

723 participants dont 381 enfants messins et du département de 3 à 12 ans en temps scolaire et hors temps scolaire et 73 adolescents, jeunes adultes sont venus dans notre espace d'exposition, afin d'approcher l'art contemporain lors d'une ou de plusieurs visites de la galerie accompagnées d'un travail de pratiques artistiques.



Cette saison, nous n'avons pas ouvert l'exposition « Une brève histoire de l'isolation » aux publics des ateliers de sensibilisation aux arts visuels. L'exposition ne correspondait pas aux problématiques pédagogiques de cette action.

Cependant cela n'explique pas entièrement la baisse de fréquentation des écoles sur cet action artistique cette année : - 15%, déduction faite de l'absence d'ateliers sur « Une brève histoire de l'isolation ».

Un nouveau travail de communication avec les différentes écoles de Metz doit être mené dès la rentrée de la saison 2018/2019.

De plus, les directeur(ice)s d'école changent régulièrement (mutation/retraite) et il est donc très important de pouvoir se connaître et d'échanger sur les ASAP et les valeurs éducatives inhérentes à la MCL.

La programmation de la galerie a été construite pour la première saison par le commission galerie d'arts, composée du directeur, de la médiatrice, de personnalités qualifiées tels que Sébastien Grisey, Christian Fritsche, Patrick Kuhn, Éric Dydim, d'un représentant qualifié du CA en la personne de Jean-François Tonneatti. Ceci a pour but de générer du partenariat, d'ouvrir la galerie et, au delà, la MCL à son environnement régional au sens large (Allemagne incluse) et aux évolutions sociétales, de prendre en compte, enfin, le passage d'une société verticale à une société plus collaborative et nettement orientée vers l'horizontalité, ce qui correspond parfaitement au projet développé par les MJC et la MCL en particulier. Cette commission travaille aujourd'hui en confiance, ses propositions s'enrichissent au fil du temps sur la base d'une charte co-construite et partagée.



## 2/ PROGRAMMATION SPECTACLES VIVANTS D'ARTISTES RÉGIONAUX ET LABORATOIRES

### 2.1/ Programmation de la saison et public accueilli en 2017| 2018

SPECTACLES	DATES	SPECTATEURS
<b>Musique</b>		
Les 70 ans de la MCL Lectures/théâtre/DJ's	Du lundi 2 au vendredi 6 octobre 2017	140
Les 70 ans de la MCL Radici + Emmanuel Bémer + Denis Jarosinski, Music is a time machine + Jo Cimatti vous passe des disques	Samedi 7 octobre 2017	80
Les 70 ans de la MCL Conférence Gesticulée / Anthony Pouliquen	Mardi 12 octobre 2018	55
Starcover : Rolling Stones vs The Beatles	Samedi 2 décembre 2017	96
Bruit Blanc #3	Samedi 13 janvier 2018	138
The Houserockers	Samedi 10 février 2018	81
<b>Théâtre</b>		
Conférence Gesticulée/Anthony Pouliquen	Mardi 12 octobre 2018	55
Lucky et ses convives : The last Luck	Samedi 21 octobre 2017	13
Le Minou	Samedi 25 novembre 2017	35
	Samedi 3 février 2018	30
	Samedi 14 avril 2018	25
	Samedi 26 mai 2018	21
Soirée découverte jeunes talents humour Rach sans additif + Benjamin Walter	Samedi 27 janvier 2018	9
Représentation des ateliers des amis du Lapin Noir / Café-théâtre	Vendredi 16 février 2018	38
	Samedi 17 février 2018	45
	Dimanche 18 février 2018	40
Les Mouches Le petit théâtre d'Ernest	Samedi 21 avril 2018	15
Conférence Gesticulée / Jérémie Letort	Mardi 29 mai 2018	40
Représentation des ateliers des amis du Lapin Noir / Café-théâtre	Mardi 19 + Vendredi 22 juin 2018	149
Représentation des ateliers théâtre 2017/2018	Juin/juillet 2018	
<b>Vidéo</b>		
Apéro vidéo LYO.Est	Mercredi 15 novembre 2017	35
La fête du court-métrage	Samedi 17 mars 2018	180
	Dimanche 18 mars 2018	120
Nuit vidéo LYO.Est ( <i>annulé</i> )	Samedi 2 juin 2018	0
<b>19 programmations sur 15 actions</b>	<b>Octobre 2017 à Juin 2018</b>	<b>1381</b>

### 2.2/ Évolution

SAISON	NOMBRE DE SOIRÉES	NOMBRE DE SPECTATEURS
2008/2009	18	1059
2009/2010	16	879
2010/2011	18	1016
2011/2012	17	721
2012/2013	21	893
2013/2014	19	865
2014/2015	21	974
2015/2016	21	1276
2016/2017	23	1308
<b>2017/2018</b>	<b>20</b>	<b>1381</b>

### 2.3/ Commentaires

Nous avons poursuivi la programmation de cette saison avec des propositions d'artistes de la Région d'horizons artistiques multiples :

- **Musique** : Rock / chanson française / Pop / Expérimentale
- **Jeu de scène** : Théâtre / Café-théâtre / Théâtre d'improvisation
- **Laboratoires d'artistes et d'expressions citoyennes** : Performances artistiques et vidéos

Nous avons accueilli 1381 spectateurs sur la saison 2017/2018 sur 20 programmations, ce qui représente en moyenne 69 spectateurs par représentation (65 spectateurs en moyenne la saison précédente).

Chaque année, le public est de plus en plus nombreux à découvrir les artistes programmés à la MCL. La programmation spectacle vivant à la MCL, c'est aussi l'occasion de découvrir un travail où les artistes professionnels et/ou amateurs ont la possibilité d'expérimenter de nouvelles formes artistiques en créant des actions de plus en plus spécifiques à leur besoin de créativité tout en ayant la possibilité d'utiliser toutes les caractéristiques atypiques de l'équipement (la cour, les différentes salles, la galerie d'art, etc...) avec le soutien de l'équipe professionnelle et des bénévoles de la MCL.

### 2.4/ Les réseaux et partenariats

Depuis trois ans, dans le cadre du partenariat inter-MJC, nous sommes labellisés « Scène culturelle de proximité » par la FFMJC. Dans ce cadre nous travaillons en partenariat avec différents acteurs locaux tels que par exemple :

- La MJC Pichon (Nancy), en accueillant chaque année les lauréats du Festival « Le Gros clou » des jeunes talents humour en lien avec les scènes ouvertes du Clou's Up.
- Le Minou, Cie de théâtre d'improvisation qui propose régulièrement sur la saison des match d'improvisation avec des acteurs de la Région.
- L'Association Musiques Volantes dans le cadre de leur Festival « Musiques Volantes »
- LYO.Est, association de diffusion et de création de vidéos artistiques, expérimentales sur des questions fondamentales de la société d'aujourd'hui.
- L'association Cycl-One, organisateur principal de la Fête du Court métrage au sein de la MCL.

### 2.5/ Les laboratoires d'artistes | l'accompagnement d'artistes amateurs en voie de professionnalisation

Les laboratoires artistiques et d'expressions libres en lien avec la programmation adultes et jeunes publics permettent de rendre la présence artistique visible et d'entretenir d'autres formes de relation avec le public à travers des rencontres, des ateliers, des événements et une transversalité entre les professionnels et les amateurs.

La proximité avec les publics est aussi essentielle, les laboratoires jouent un rôle décisif en matière de développement culturel, ce sont des passerelles pour que la culture prenne cette place qui nous semble fondamentale dans l'émancipation de l'individu : les laboratoires sèment des graines, et ont pour effet de structurer un projet culturel et de faire réfléchir à la place de l'art et/ou de l'expression au sens large dans une perspective individuelle ou citoyenne.

## « NOUS VOIR NOUS » Le Collectif (EN)Sensible »

### Présentation

Ce collectif est composé de 5 étudiants universitaires en « L3 arts du spectacle option théâtre » provenant du campus du Saulcy de Metz. Ils ont monté une pièce de théâtre « Nous voir nous » de Guillaume Corbeil pour le festival « Tumulte » qui s'est déroulé du 24 au 30 mai 2018 au Théâtre Universitaire de Metz à l'Espace Bernard-Marie Koltès. Ils ont construit et répété leur création à la MCL.

### Temps de résidence

Le collectif (En)sensible fût en résidence à la MCL de mars à mai 2018, à raison de 2 jours par semaines sur 3 mois.

### Création

*« Nous voir nous » – Cinq visages pour Camille Brunelle*

*Mise en scène : Julien de Ciancio*

*Distribution : Jeanne Didot, Mélana Dumay, Valentin Hautcoeur, Léa Wilhem, Julien de Ciancio*

*Dramaturgie : Asma Ghezzali*

*Création vidéo : Clémence Noël et Nina Bodin*

*Regard Chorégraphique : Alexandre Artaud*

« Nous voir nous » retrace l'histoire de cinq prétendus amis lors d'une même soirée à travers les réseaux sociaux. Sous une avalanche de photographies, de flashes et de vidéos, les cinq personnages sur un rythme effréné nous dévoilent chacun leur vie, mais est-ce réellement la leur(s) ?

Au fil de la pièce, le temps se dilate et l'on découvre de nouvelles versions de la même histoire. C'est un véritable univers froid et superficiel de rivalités qui se dévoile peu à peu. Où s'arrête la réalité et où commence la fiction ? Jusqu'où iront-ils pour théâtraliser leur vie ? Comment manipulons-nous la réalité à travers les écrans, les images ?

*« Nous sommes tous avalés par la bête, les uns après les autres. Nous avons beau tout faire pour y échapper, ses tentacules s'enroulent à notre jambe et nous tirent vers sa gueule grande ouverte ; Chaque instant et chaque chose sont dévorés et digérés. Dans le ventre du monstre, nous sommes des acteurs qui tentons tant bien que mal de définir notre rôle, de nous mettre en scène du mieux possible pour être saisis tel que nous croyons ou voulons être – ou voulons croire que nous sommes » - Guillaume Corbeil*

### Diffusion

Représentation le 26 mai à 20h sur le grand plateau du théâtre Universitaire de Metz à l'Espace Jean-Marie Koltès dans le cadre du festival « Tumulte ».

## « BRANCHEES »

### SARAH GREANDJEAN ET MELISSA POIREL

#### Présentation

Depuis 2013, Sarah Grandjean explore la danse, les danses et la recherche corporelle qui permettent de rencontrer des états qui animent et explorent notre imaginaire.

Diplômée de l'institut supérieur des Arts et des Chorégraphies à l'Académie des beaux-Arts de Bruxelles, elle collabore avec différents artistes, et travaille actuellement avec la Cie Nancéienne La Brèche. Mélissa Poirel, diplômée de l'Ensal questionne les limites de l'art, cette frontière infime qui agit sur nos sens à travers diverses installations et performances plastiques et sonores.

Sarah Grandjean et Mélissa Poirel collaborent ensemble sur la création d'un nouveau projet artistique « Branchées ».

#### Temps de résidence

Les deux artistes furent en résidence continue à la MCL du lundi 2 au 20 avril 2018 à la MCL.

#### Création

*Écriture collective par Melissa Poirel - plasticienne sonore et Sarah Grandjean - artiste chorégraphique*

*Branchées* est une improvisation de réactions. Une traversée de la communication, de la communion, du temps donné. Un accompagnement vers les territoires intérieurs - extérieurs de celui-celle qui écoute. Une proposition de mélodie expérimentale remplie d'images pour peut-être réveiller les sens et la circulation sanguine, le travail de la sensation du bois et du temps de la nature, le travail de la sensation du flux et du temps sonore

#### Diffusion

Sortie de résidence le vendredi 20 avril 2018 à la MCL, deux représentations le vendredi 20 avril 2018 / Entrées libres. Publics : 45 spectateurs

**Avec la soutien de** La Maison de la Culture et des Loisirs de Metz, L'association Fragment et l'École Supérieure des Arts en Lorraine (ENSAL)

#### Sensibilisation des publics sur la saison 2018/2019

- ✓ **Rencontre pédagogique prévue avec 20 enfants de 8 à 12 ans de 17h à 18h autour :**
  - D'extraits préformés de la pièce
  - D'essais et explication de l'instrument
  - D'essais de danse pendant que la musicienne joue – comment se connecter à l'instrument et improviser avec son corps ?
  
- ✓ **Actions pédagogiques prévues avec 16 enfants de 8 à 12 ans en deux groupes de 8.**



#### Coté danse

La danse, les danses, la recherche corporelle permettent de rencontrer des états qui animent et explorent notre imaginaire. Les enfants ont pu faire de petites explorations corporelles qui permettent au corps de plonger dans leur propre univers.

Ensuite à travers des improvisations structurées, l'imaginaire propre à chacun a pu se développer dans des expériences collectives par :

- La mise en jeu – jouer pour se regrouper, se mettre en route et expérimenter différentes situations.
- Le corps – réveiller son corps et rencontrer celui des autres.
- L'espace – prendre conscience de l'espace, des directions.
- Les découvertes – histoire racontées et artiste à découvrir.

### **Coté son**

En développement une écoute chez l'enfant, c'est :

- Prendre conscience du son qui sort de leurs corps et du son du monde, et la manière dont le son contribue à notre appréhension de l'espace qui nous entoure.
- Développer une attention suscitée au quotidien, et ainsi se rendre compte de la pollution sonore.
- Faire des éveils sonores , en se détachant des images visuelles et enfin en allant vers quelques choses de plus sensible, les yeux fermés.
- Prendre conscience des ambiances sonores qui nous entourent sous forme de promenades dans la cour de la MCL. Les enfants feront leurs propres enregistrements en se mettant à l'écoute des images, formes, objets et décors proposés.

Les enfants ont pu élaborer et créer une piste sonore commune en questionnant nos usages des sons et leurs influences sur le quotidien.

## **2.6/ Les laboratoires d'expressions libres / événements collectifs et citoyens qui ouvrent sur un partenariat extérieur à la MCL**

### **ASSOCIATION CYCL-ONE**

#### **Présentation**

Cycl-One Prod est une association qui s'inscrit depuis plus de 10 ans dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel où elle mène un travail de mémoire, de partage et d'éducation à l'image.

L'association est composé d'un collectif de vidéastes réunis autour d'une même passion pour l'image et le sens qu'elle peut prendre. Dans cet état d'esprit, ils développent des projets à fort caractère humain et artistique, impliqués dans la vie de la région Grand Est.

**Temps de la résidence** : L'association est en résidence permanente depuis 2014 à la MCL.

#### **Durée de la manifestation « la Fête du court métrage »**

Du samedi 17 mars entre 18h et 1h au dimanche 18 mars de 14h à 18h.

#### **Durée de la préparation du festival et de ses actions pédagogiques :**

De janvier à avril 2018

#### **Création**

La Fête du court métrage est une manifestation nationale organisée par l'Agence du court métrage. Plus de 3000 structures et associations la soutiennent et s'en emparent en organisant un événement de diffusion dans un lieu de son choix. Chacun a alors accès gratuitement à une multitude de court-métrages de très bonne qualité, films soutenus par le CNC.

Cycl-One s'est associé avec la MCL, pour la 3eme édition de la « Fête du court-métrage ». Le but de cette manifestation a été de faire découvrir le format du court – métrage et de mettre en

avant toutes les différentes formes qu'il peut prendre. Plus de 40 films ont été diffusés.

Il y a eu aussi plusieurs temps forts avec :

- des rencontres avec des réalisateurs(ices) du Grand Est tels que Claire Cahen et Ali Esmili pour « Frontières »
- une sélection de films expérimentaux proposées par LYO.Est
- la projection de films Experiment'art de Marie-Cécile Massey, en présence de l'artiste.
- l'installation audiovisuelle de Pierre Ferry et Moobox studio en présence des artistes.
- l'exposition de peintures « Comme si tout était faux » de Esboner
- l'exposition de photographies « Backstage » de Chrystelle Charles Aka Onibaba
- l'atelier de maquillage pro et effets spéciaux de l'École Skultura Fx par Aurélia Gauthier



**Avec le soutien de** la MCL Metz, la Chaise Musicale, la Fédération des Œuvres Laïques, Moc, Cocci Pap's, Skultura Fx, LYO Esthétique, Radio Campus Lorraine, la Ferme de Borny, Divacore, Banlieus'Art et Passeurs d'Images.

### Sensibilisation des publics



Dans le cadre de la sensibilisation des publics et de « éducation à l'image et aux métiers de l'audiovisuel », l'association Cycl-One a développé plusieurs médiations en amont et pendant le Festival.

- De janvier à mi février 2018

Au Centre George Lacour et à la Maison de l'Étudiant : Mise en place d'une quinzaine d'ateliers de programmation de film courts à la MCL.

*Publics : 25 adolescents*

- En janvier 2018

Des films courts ont été visionnés dans le cadre d'ateliers par un jury populaire de plus de 30 personnes qui a donné vie à une sélection de court-métrages pour enfants et adultes.

*Publics : 35 personnes*



- A partir de mi février jusqu'aux 16 et 17 mars.

Ateliers audiovisuels avec des jeunes de moins de 20 ans – initiations aux techniques de reportages / création d'un studio de TV en interviewant des réalisateurs, des professionnels du cinéma, et les festivaliers). Ce stage a été fait en amont du festival, afin de donner la chance à des jeunes de s'exprimer caméra au poing. Ils ont été présents sur l'ensemble de la manifestation. Publics : 8 adolescents

**Diffusion :** Du samedi 17 mars de 18h à 1h jusqu'au dimanche 18 mars de 14h à 18h. Entrée libre. *Publics accueillis : 300 personnes*

## SOIREE STARCOVER

### Présentation

A travers le label « Le Kit », David Rouby, musicien et Dj (Metz), captivé par les musiques actuelles, cherche à partager sa passion avec le public en impliquant la scène musicale locale messine.



### Création

Les soirées cover permettent de contribuer à créer une dynamique autour de la scène musicale amateur de la Région. En version parodique, minimaliste ou solennelle, David Rouby a proposé à la scène messine de reprendre les œuvres des Rolling Stone et des Beattles avec des formations éphémères ou existantes.

### Sensibilisation des publics

Les adhérents du département « musiques actuelles » de la MCL ont adhéré au projet, ils pourront participer à la prochaine soirée Cover.

### Diffusion

Samedi 08 octobre à 20h : Soirée Cover « Beattles VS Rolling Stone »

Logistique : David Rouby / MCL Metz / La scène : 6 groupes musicaux de la Région + un DJ local + Romain Laurent / One Mpc / Deadly discs / Kasum / The interpret / Xavier

*Publics accueillis : 95 personnes*

## LES YEUX DE L'OUÏE

### Présentation

Le collectif LYO mène une démarche de création et de diffusion des images en mouvement dans leur dimension multiforme : art vidéo, documentaire de création, cinéma élargi, installations audiovisuelles, sonores ou multimédia, performances... Autant de propositions singulières ou collectives, de regards portés sur notre époque, de prises de positions revendiquées ou suggérées...

Sans lieu fixe, « LYO Est » a proposé de co-construire des événements ponctuels et nomades en collaboration avec la MCL dans le cadre de la programmation du festival Musiques volantes.



### Création

La question du monstre (thématique du festival) fait écho aux recherches menées par le collectif LYO qui a proposé à la MCL, de mettre en avant des regards singuliers questionnant la marge et les alternatives à la standardisation et aux modèles dominants.

Pour prolonger ces réflexions, LYO invita l'artiste multimédia Camille Ducellier et proposa une rencontre autour de son travail documentaire et interactif : Projection de "Sorcière Queer" teaser et présentation par l'artiste du projet « Reboot me »

### Diffusion

Mercredi 15 novembre 2017 de 19h à 21h à la MCL / Programmation Musiques Volantes

*Public accueilli : 35 personnes*

## **BRUIT BLANC #3**

### **Présentation**

Collectif regroupant des artistes de la région, qui ont pour but d'expérimenter de nouvelles formes d'improvisations picturales, dansées et musicales.

### **Création**

En collaboration avec l'Université de Lorraine, le collectif a proposé à nouveau de travailler en collaboration avec la MCL, et de proposer 6 heures de voyage en dehors des codes d'un concert classique où le spectateur devient lui-même acteur.

### **Diffusion**

Soirée thématique « Bruit Blanc #3 » samedi 13 janvier 2018 de 19h à 1h.  
Publics : 138 entrées

## **2.7/ Conclusion | Perspectives**

« Le Relais » propose une logistique intéressante ainsi qu'un équipement technique. Il s'agit d'un espace privilégiant des concerts intimistes et la programmation d'artistes de la région.

Nous proposons en parallèle à notre programme de diffusions, des laboratoires d'artistes et d'expressions libres, qui relèvent de créations artistiques amateurs et professionnelles innovantes.

Ces échanges créatifs (résidences, soirées Cover, laboratoires artistiques, rencontres...) prennent la forme d'une contractualisation MCL/artistes ou association qui doivent néanmoins permettre l'émergence d'actions spontanées ou la saisie d'opportunités. C'est à l'intérieur de ce cadre contractuel, que nous voulons mettre la relation au public au cœur des enjeux de la création.

La plupart des soirées d'expressions libres sont libres d'entrées afin de ne pas mettre un frein au caractère expérimental de chaque laboratoire tout en aiguisant la curiosité artistique de tous.

Nous avons déjà reçu de multiples demandes de créations de laboratoires pour la saison 18/19, et nous espérons pouvoir continuer à soutenir et à accompagner ces modes d'expressions proposés par des collectifs, des associations, des artistes et des citoyens du territoire local, départemental et de la Région Grand Est, qui participent au maillage culturel et à la cohésion sociale de notre territoire. Cette saison, nos spectacles, programmations et laboratoire en spectacle vivant ont attirés 1381 personnes sur 20 soirées.

D'un point de vue purement pratique, nous avons à affronter en lien avec notre partenaire municipal un problème de nuisances sonores dont se plaignent nos voisins immédiats. Malgré des travaux spécifiques réalisés en 2016, la scène du Relais est très mal insonorisée. Notre réponse dans l'immédiat a été de communiquer avec le voisinage les dates de spectacles et de préparer une programmation 2018-2019 prenant en compte cette problématique (apéro-spectacles, soirée courtes, ouvertures d'autres salles...) et en privilégiant les horaires d'ouverture du Relais entre 18h30 et 21h30 avec les « Before ». Globalement, l'idée est d'avancer les heures de spectacles en offrant une proposition qui permet au public d'envisager à la MCL une 1<sup>ère</sup> partie de soirée, mais aussi d'éviter les nuisances sonores tardives.

### 3/ LES ÉVÉNEMENTIELS ET TRANSVERSALITÉS

#### 3.1/ Les 70 ans de la MCL



Les 70 ans de la MCL du 7 au 12 octobre 2017, ce fût plus de 7 jours de concerts, de lectures-DJ's apéro, de spectacles de théâtre, de café-théâtre, ainsi qu'une auberge espagnol, une conférence gesticulée, des débats sur la question des classes sociales, une boum pour enfant, une exposition et des ateliers artistiques et pédagogiques pour enfants.

*Public accueilli : environ 500 personnes*

#### 3.2/ Journée portes ouvertes

##### MCL LIVE 2018



La Maison de la Culture et des Loisirs a ouvert ses portes le dimanche 24 juin de 14h à 18h. C'est une journée de découverte de nos activités, animateurs et bénévoles y viennent partager leur savoir-faire et leurs passion.

« MCL Live », c'est donc les auditions individuelles de nos adhérents en piano, chant, batterie, guitare, basse ainsi que les groupes de musiques actuelles, la projection de courts métrages issus de l'atelier « cinéma », la pratique du dessin et de la peinture, de la calligraphie ou encore de la cuisine végétarienne ou gourmandes, l'exposition « La galerie jeunesse », les ateliers du verbe, les ateliers techniques...

C'est aussi le vernissage de la galerie jeunesse de l'exposition d'œuvres réalisées par les enfants et adolescents tout au long de la saison 17/18 lors des dispositifs suivants :

- Périscolaire du soir aux écoles Les Isles et Fort Moselle.
- Entr'Act, dispositif mis en place pour les enfants allant à la cantine dans les écoles primaires de Metz

- ASAV (Ateliers de sensibilisation aux arts visuels) en lien avec la programmation de la Galerie Raymond Banas.
- Les stages artistiques de la MCL lors des petites vacances scolaire en direction des 5/13 ans

Ce sont des ateliers encadrés par des intervenants artistes. L'exposition est ouverte du 24 juin au 18 juillet 2018.

*Public accueilli : 200 personnes*

### 3.3/ Gala de danse moderne



Les ateliers de danse moderne de la MCL ont proposé leur spectacle « Au musée des émotions » vendredi 29 juin 2018 à 20h à l'Opéra-Théâtre, Place de la Comédie, à Metz.

Ce spectacle de danse interprété par les élèves de l'atelier danse, est né du désir d'un projet en commun, d'un partage du travail d'artistes enthousiastes venant d'horizon différents : danse, chant, musique, théâtre.

#### « Au musée des émotions »

*Chorégraphies : Florence GOTTI / Collaboration vidéo : Association Cycl-One*

136 adhérents auront participé à cette création dans le cadre du développement des transversalités artistiques.:

- 81 élèves de l'atelier danse encadrés par Florence Gotti, professeur de danse
- 31 élèves de l'atelier chant encadrés par Aurore Reichert, musicienne/compositrice/chanteuse
- 19 pré-adolescents de l'atelier théâtre encadrés par Marie-Pierre Mazzarini, comédienne/metteur en scène de la Cie Entre les Actes

*Public accueilli : 350 (prévisionnel)*

### 3.4/ Du côté des comédiens amateurs de la MCL

#### 3.4.1/ La troupe des ateliers enfants et pré-adolescents



9 enfants et 10 pré-adolescents des ateliers théâtre de la MCL ont donné deux représentations d'un spectacle intitulé « Les Beaux Cancres »

Contes, poésies, scénario, bruitages et musique s'entremêlent pour un curieux voyage avec Jacques Prévert ...

*Mise en scène : Marie-Pierre Mazzarini, intervenante MCL de la Cie Entre les Actes*

*2 Représentations : Mercredi 13 juin 2018 à 19h30 et mercredi 20 juin 2018 à 19h30*

*Publics accueillis : 110 personnes*

### 3.4.2/ La troupe des ateliers théâtre adolescents



5 adolescents de l'atelier-théâtre de la MCL ont présenté deux représentations d'un spectacle intitulé « Le professeur Frœppel et ses élèves présentent... ». adaptant trois courtes pièces de Jean Tardieu : « Un mot pour un autre », « La mort et le médecin » et « Oswald et Zénaïde »

*« Les élèves se feront une joie de vous présenter le tout nouveau lexique de leur professeur, récemment édité. Venez découvrir ou redécouvrir le monde de cet auteur tout à fait farfelu, absurde, drôle, plein d'imagination et surtout d'une immense poésie. »*

*Mise en scène : Ludovic GERASTRE, intervenant MCL de la Cie Jour et Nuit*

*Bande sonore : Jo CIMATTI, musicien/compositeur et intervenant musique MCL*

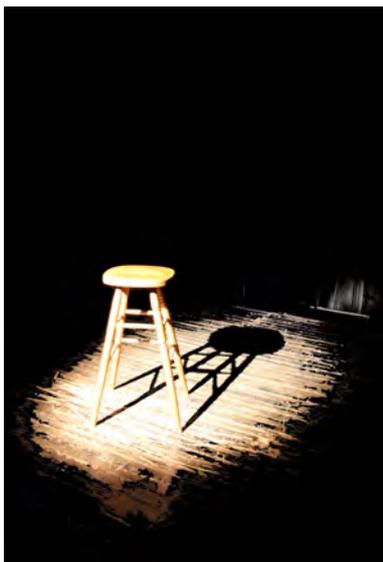
*Avec : Charlotte Crochet, Léa Pauly, Marion Schoenhenz, Robin*

*Schweitzer, Victor Strapazzon*

*2 représentations : Samedi 16 juin 2018 à 20h30 et Dimanche 17 juin 2018 à 14h*

*Publics accueillis : 45 personnes*

### 3.4.3/ La troupe des ateliers théâtre adultes



Les 10 adhérents de l'atelier -théâtre adulte de la MCL ont joué « Les 9 filles Durelais – cabaret éphémère »

*« Onze monologues et quelques surprises de textes brefs vous seront présentés par la patronne du lieu, l'excellente meneuse de revues : La Baronne Von Schmitt ! Elle sera accompagnée tout au long de la soirée, par huit filles qui, avec elle, vous emmèneront dans des univers aussi drôles que dramatiques. Ces monologues seront quelquefois entrecoupés de chansons et d'improvisations (s'agira-t-il vraiment d'improvisation ?) et toutes ces dames se feront un plaisir de vous faire participer. »*

*Mise en scène : Ludovic GERASTRE, intervenant MCL de la Cie Jour et Nuit*

*Musique : Jo CIMATTI, musicien/compositeur et intervenant musique MCL*

*Avec : Lysiane Bernet, Christine Brettnacher, Hélène Gauche, Stéphanie Gries, Lorraine Mas-sot, Isabelle Pasquinelli, Hélène Pecheux, Audrey Thiebaut, Clémence Willaume*

*4 Représentations : 29 +30 juin 2018 à 20h + 1er juillet 2018 à 15h.*

*Publics accueillis : 100 (prévisionnel)*

### 3.4.4/ La troupe des ateliers des Amis du Lapin Noir

17 adhérents de l'atelier café théâtre de la MCL ont créé 2 pièces dans la pure veine du café-théâtre qui ont été jouées à la MCL et à la Salle Braun.

*Mise en scène : Félix Lobo*

*5 représentations : Vendredi 16 février 2018, Samedi 17 février 2018, Dimanche 18 février 2018 et Mardi 19 juin à la MCL, et Vendredi 22 juin à la salle Braun, Metz.*

*Publics accueillis sur l'ensemble des représentations : 229 personnes*

### 3.4.5/ La troupe de l'atelier autobiographie



Les adhérents de la troisième année de l'atelier autobiographie montent sur la scène du Relais une fois par trimestre pour une lecture théâtralisée des textes écrits par les adhérents.

Le vendredi 22 décembre / 18h30

Le samedi 24 mars 2018 / 18h30

Le samedi 9 juin 2018 / 18h30

*Publics accueillis sur l'ensemble des représentations : 70 personnes*

### 3.5/ Conclusion

Cette saison, 7 créations de spectacles vivants (théâtre, café-théâtre, danses, musiques et chants) auront fédéré 1345 spectateurs, 7 intervenants artistes et plus de 200 adhérents du pôle arts vivants et musiques actuelles de la MCL lors de 13 représentations. Les intervenants ont exploité en transversalité les compétences de chaque atelier, ainsi que celles des adhérents avec cohérence, dans un souci de découverte et d'apprentissage qui va bien au-delà des savoirs-faire et savoirs-être travaillés indépendamment dans chaque spécificité artistique.

C'est lors de ces rencontres que l'on peut percevoir la richesse des différentes expériences artistiques mise en place grâce aux interactions des différentes pratiques. Par ailleurs, cette saison a été celle de l'anniversaire des 70 ans de la MCL. Une semaine de fête s'est ainsi déroulée du 7 au 12 octobre 2017. Ce fût plus de 7 jours de concerts, de lectures- DJ's apéro, de spectacles de théâtre, de café-théâtre, ainsi qu'une auberge espagnol, une conférence gesticulée, des débats, une boum pour enfant, une exposition et des ateliers artistiques et pédagogiques pour enfants.

*Public accueilli : environ 500 personnes*

## 4/ LA MCL : INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR

### 4.1/ Les conférences artistiques « Derrière les images »



Pour cette saison, la MCL a proposé cinq conférences pour explorer l'histoire de l'art sous l'angle d'un thème, d'une idée, d'une technique ou d'un courant, voir les deux ensemble, en lien avec les œuvres d'artistes exposées à la Galerie Raymond Banas de la saison 17/18.

Ainsi chaque chaque thématique d'exposition a été le support pour aborder l'histoire de l'art non pas chronologiquement mais en transversalité.

#### – Jeudi 12 octobre 2017 / 18h30

La figuration dans l'art : l'art figuratif, la figuration libre ou la figuration narrative, d'après les œuvres exposées de Caroline Crozat.

#### – Jeudi 23 novembre 2017 / 18h30

De l'isolation à l'isolement : la solitude à l'épreuve de l'art et de l'architecture, d'après l'exposition de la Maison de L'architecture de Lorraine.

– **Jeudi 25 janvier 2018 : 18h30**

L'artiste et la ville : fantôme, ruine et poésie, d'après l'exposition de Ako Goran.

– **Jeudi 22 mars 2018 : 18h30**

Entre fiction et réalité : la mémoire (re)composée, d'après l'exposition de Sabrina Karp

– **Jeudi 17 mai 2018 : 18h30**

Le sens du vide dans l'art, d'après l'exposition de Oliver Boberg.

*Publics accueillis sur l'ensemble des conférences : 175 personnes*

#### **4.2/ Centre Interdisciplinaire sur l'ENfant (CIEN)**

Le laboratoire « Grain d'Sel » du Centre Interdisciplinaire sur l'Enfant (CIEN) de Metz se réunit depuis cinq ans à la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz.

Face au malaise croissant dans les espaces institutionnels et sociaux, les professionnels de l'enfance et de l'adolescence échangent entre eux autour de leurs expériences singulières.

Le laboratoire du CIEN est un dispositif de conversation interdisciplinaire qui permet à chacun, à partir du lieu de sa discipline de soumettre ses questions ou ses impasses, de témoigner de ce qu'il rencontre et de s'enseigner de l'expérience de l'autre.

Il est composé de professionnels de l'éducation spécialisée, de l'enseignement, de l'action sociale, de la psychologie clinique, de l'animation, etc. dont l'objectif est d'aborder les difficultés rencontrées dans le lien social par les enfants et les adolescents.

Il vise à faire dialoguer le discours psychanalytique avec les discours des autres disciplines pour produire pour chacun un « savoir-y-faire ».

C'est un outil de recherche ouvert aux praticiens et à toute personne pour qui les droits des enfants et des adolescents ne se réduisent pas à un formalisme abstrait.

Le Cien poursuivra sur la saison 2018-2019 le travail autour de la thématique de cette saison « Enfants violents ».

Tous les seconds lundis de chaque mois de 20h30 à 22h30.

#### **4.3/ Mini-Schule**



Dans le cadre du dispositif Sesam'GR, le Conseil Départemental de Moselle a proposé d'accompagner les communes et structures communales partenaires qui souhaitent mettre en place une Mini-Schule à destination des élèves de classes de primaire pendant les vacances scolaires.

Ces Mini-Schule thématiques ont pour objectifs généraux :

- ✓ d'encourager les enfants à apprendre l'allemand,
- ✓ d'éveiller leur curiosité par rapport à la langue et à la culture allemande en leur proposant des activités ludiques et artistiques hors temps scolaire,
- ✓ de permettre aux communes de bénéficier du travail des assistants de langue allemande pendant les congés scolaires.

Pour la deuxième année, le Conseil Départemental de la Moselle a sollicité la MCL pour accueillir une Mini-Schule Culturelle dans ses locaux avec 17 enfants de l'école maternelle St Maximin du 23 au 27 avril 2018.

Anna Leisen, assistante éducative, a travaillé avec les enfants sur le thème des personnages de contes. Les enfants ont été initiés au théâtre et à la création d'un petit spectacle avec Benoît Charrier, conteur, comédien et metteur en scène, en utilisant un vocabulaire thématique allemand (théâtre, création artistique...).

Le spectacle a été présenté aux parents le vendredi 27 avril 2018 à 15h.

*Publics accueilli : 12 enfants et 50 adultes, adolescents et enfants.*

#### **4.4/ CMSEA**

Nous avons régulièrement travaillé avec l'équipe de prévention du CMSEA (Comité mosellan de sauvegarde de l'enfance, de l'adolescence et des adultes) dans le cadre de :

- Chantier d'insertion pour la rénovation de l'espace bar midi-ados de la MCL. Afin de permettre au projet midi-ados de se dérouler dans un cadre sain et valorisant pour les jeunes lycéens du quartier fréquentant cet espace d'accueil méridien convivial, la MCL a organisé un chantier d'insertion du 16 novembre 2017 au 5 décembre 2017 en direction de 7 jeunes messins.
- Réalisation d'un stage de marionnette avec la Compagnie de théâtre La Mulette en direction de 8 jeunes messins du CMSEA, mise en place dans le cadre du festival Passage. La MCL a accueilli l'atelier dans ses locaux.

*Restitution du stage le vendredi 27 avril 2018 à 16h.*

*Publics accueilli : 25 adultes, adolescents et enfants.*

#### **4.5/ Conférence Gesticulée**



La motivation de cette conférence gesticulée a résidé dans le fait que la coopérative La braise puisse soutenir la mobilisation étudiante messine en mai 2018 en leur offrant une journée formation/réflexion. Cette conférence gesticulée leur a également été proposée afin :

- de contribuer à la dynamisation de leur mouvement
- de provoquer la rencontre avec d'autres personnes, non étudiantes

Diffusion : Mardi 29 mai 2018 / 20h30

#### **4.6/ « I have a dream » par la Cie Astrov**

Le projet « I have a dream » de la Cie Astrov a permis à des demandeurs d'asile sur Metz et à des habitants du quartier des Isles de mêler leurs rêves afin d'aller au-delà du récit d'un vécu, pour « fictionner » leurs existences. Ils sont devenus les acteurs de leurs vies transcendées, qu'ils ont incarné à tour de rôle devant ou derrière la caméra. Au terme du tournage, la rencontre entre ces deux mondes ont permis de dé-stigmatiser une population bien souvent victime de préjugés, en l'associant à un rêve collectif et dépourvu de frontières.

Le projet a été encadré et dirigé par Hervé Urbani, auteur, metteur en scène et comédien et Mélanie Gerber, vidéaste, créatrice sonore et musicale. Avec la direction artistique de Jean de Pange et la participation de Maud Galet-Lalande et Nicolas Hell.

Le projet s'est déroulé du lundi 12 mars au mercredi 21 mars à de la MCL 2018.

**Les partenaires** sont la Cie Astrov, la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz, l'Association ADAM (*Association des Demandeurs d'Asile de Moselle*) et avec le soutien de la Ville de Metz dans le cadre des "projets de quartier".

La restitution publique a eu lieu le mercredi 28 mars au Relais à la MCL, en présence de tous les intervenants, dans une ambiance conviviale, avec des spécialités culinaires préparées par les demandeurs d'asile selon leurs pays d'origine et partagées avec le public.

*Publics accueilli : 90 personnes*

#### **4.7/ Conclusion**

- Cinq cycles de conférences « Derrière les images » ont proposé sur la base de nos expositions des lectures simples et accessibles de l'histoire de l'art. Ces rencontres sont construites par Elsa Soibinet.
- Les laboratoires du CIEN (Centre Interdisciplinaire sur l'ENfant).
- Une « Mini Schule » en partenariat avec le Conseil Départemental de Moselle.
- Un chantier d'insertion et un stage d'insertion par la marionnette avec le CMSEA.
- Accueil de la coopérative « La Braise » pour une conférence gesticulée dans le cadre du mouvement étudiant de mai 2018.
- Accueil de la Cie Astrov pour le projet « I have a dream » (migrants et habitants du quartier).
- Des cours de français proposés par l'association « Du côté de chez Nelson » en direction des populations nouvelles du quartier.

La MCL cherche à s'inscrire pleinement en une politique de partenariats ouverts et participe ainsi à l'aménagement du territoire en terme d'action artistiques et d'éducation populaire. Le nombre d'adhérents, bien qu'il reparte à la hausse, n'est plus l'indicateur référent de la pertinence de nos actions. Le public touché est de plus en plus nombreux à travers nos actions partenariales, gratuites ou payantes, qui prennent tout leur sens dans un projet d'éducation et de transformation sociale.

## 5/ LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES & LE SPECTACLE VIVANT JEUNES PUBLICS

### 5.1/ Stages de pratiques artistiques (enfants)

La MCL a mis en place 6 stages artistiques à destination des enfants de 5 à 13 ans.

#### VACANCES D'AUTOMNE 2017

##### STAGE D'ART PICTURAL

###### « Peintures en grand format ! »

*Intervenante : Laurence Lognon, plasticienne*

*Participants : 8 enfants de 5 à 8 ans*

*Déroulement : du lundi 23 au samedi 27 octobre 2017 de 14h à 17h*



Peindre le monde imaginaire et poétique de chacun, tout en découvrant différentes techniques picturales. Les enfants se sont initiés aux multiples possibilités qu'offre la peinture. Apprendre à observer et à s'exprimer en grand format. Le tout dans un esprit ludique en découvrant des œuvres d'artistes et leurs savoir-faire.

##### STAGE DE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE

###### « Initiation à la photographie et au happening vidéo »

*Intervenante : Marie-Cécile Massey, plasticienne*

*Participants : 5 enfants de 9 à 13 ans*

*Déroulement : du lundi 23 au samedi 27 octobre 2017 de 14h à 17h*



Inspirés du portrait chinois, les enfants ont réalisé des portraits photo en studio (noir et blanc, couleur). Le portrait chinois exprime les différents aspects de la personnalité ou identifie les goûts ou les préférences des participants au travers d'un questionnaire entièrement basé sur l'identification à des objets, des éléments ou des personnes.

Les participants ont eu aussi la possibilité de tirer leurs photos en laboratoire, une expérience magique, et d'expérimenter la vidéo sous forme de performances artistiques.

## VACANCES D'HIVER 2018

### STAGE D'INITIATION AUX TECHNIQUES DE GRAVURE

#### « La forêt enchantée »

*Intervenante : Yvette Svakacs, plasticienne*

*Participants : 8 enfants de 5 à 8 ans*

*Déroulement : du lundi 23 février au vendredi 2 mars 2018, de 14h à 17h*



La forêt enchantée – un monde imaginaire, c'est le sujet autour duquel s'articule l'atelier d'estampe, technique d'impression en relief. Dans les contes, la forêt est un lieu privilégié d'initiation, les personnages s'y perdent, y rencontrent des créatures extraordinaires, y subissent des sortilèges et affrontent leur destin. En s'appuyant sur des références artistiques contemporaines et anciennes de l'utilisation de paysages dans l'art, nous avons exploré ce sujet par une pratique artistique collective et à travers trois techniques d'impression uniques : le monotype, la linogravure et le collage-gravure.

### STAGE DE VOLUME EN PAPIER MÂCHÉ

#### « Les Chimères »

*Intervenante : Marie-Cécile Massey, plasticienne*

*Participants : 5 enfants de 9 à 13 ans*

*Déroulement : du lundi 26 février au vendredi 2 mars 2018, de 14h à 17h*



Les participants ont créé chacun un grand volume en papier, une Chimère sortie de leur imaginaire. Le papier mâché : un matériau qui fut utilisé au cours du XIXe siècle pour fabriquer des plateaux et petits meubles laqués mais aussi des poupées avant l'apparition du plastique. Le théoricien de l'art Jean Dubuffet expérimente cette matière dans les années 1960 sur des petites sculptures en papier mâché, coloré à l'encre et encollé. De nombreux artistes contemporains ont utilisé le papier mâché pour leurs sculptures.

## VACANCES DE PRINTEMPS 2018

### STAGE D'ARTS VIVANTS

#### « Autour du conte et du théâtre »

*Intervenant: Benoît Charrier, conteur, comédien et metteur en scène*

*Participants : 10 enfants de 5 à 8 ans*

*Déroulement : du lundi 23 au vendredi 27 avril 2018, de 14h à 17h*

Ce stage a pour but de faire découvrir aux enfants la féerie du conte. Avec leurs mots à eux, ils ont pu laisser germer leur propre fantaisie, afin d'y créer un monde, une histoire, des personnages et en fin de stage, créer leurs contes et les raconter devant un public.



Ce stage propose également aux enfants de découvrir différentes formes artistiques, que ce soit le théâtre, la musique, le dessin, le mime, le chant. C'est à travers tous ces « outils » que les enfants ont eu la possibilité de développer leur imagination et leurs capacités techniques.

## **STAGE D'AQUARELLE ET PEINTURE D'OBSERVATION**

**« Du paysage au portrait en passant par la nature morte »**

*Intervenante : Laurence Lognon, plasticienne*

*Participants : 8 enfants de 9 à 13 ans*

*Déroulement : du lundi 23 au vendredi 27 avril 2018, de 14h à 17h*



Initiation au dessin d'observation, apprendre à regarder et à représenter ce que l'on voit, et non ce que l'on sait. En passant par les thèmes chers à la création artistique : la nature morte, le portrait et le paysage. Les enfants ont pu expérimenter des notions de composition et d'illustration en deux dimensions. Travail du trait, des ombres, cernes noires, perspective...

### **Conclusion**

44 enfants de 5 à 13 ans ont participé à nos stages de découverte et d'initiation artistique.

Nous constatons d'année en année une fidélisation des familles qui font découvrir à leurs enfants les nouveaux stages mis en place à chaque petites vacances scolaires avec plaisir et confiance. Tous les stages artistiques de vacances prévus cette saison ont obtenus suffisamment de public pour se dérouler normalement

### **5.2/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics**

La MCL a accompagné la Cie Le Jour et la nuit dans la création d'un spectacle en direction d'un jeune public dans le cadre de notre dispositif laboratoire d'artiste. Il n'a pu être diffusé comme prévu en raison d'un manque de disponibilités de deux artistes de la compagnie. Le projet se poursuivra donc sur les prochaines saisons.

### **Conclusion | Perspectives**

Cependant nos laboratoires d'artistes ont créé une dynamique de projet dans le réseau jeune public de l'Union Départemental des MJC (UDMJC).

L'ensemble des MJC de l'agglomération messine en lien avec l'UDMJC, travaille en ce moment sur un nouveau projet de réseau d'accompagnement à la création tout public, et plus spécifiquement en lien avec un public jeune (11/17 ans).

L'accompagnement à la création, la mise à disposition des équipements de chaque maison, le partage et la rencontre avec les publics sont au cœur de ce nouveau dispositif.

Cette pépinière de laboratoires d'artistes sera construite en privilégiant un travail et une réflexion sur le lien familial ou social (accueil des enfants avec leurs parents ou animateurs), l'éveil et l'initiation artistique et la rencontre entre le public et les artistes.

### 5.3/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics en temps scolaire

Pour la 9<sup>ème</sup> année, la MCL a coordonné localement le projet « L'écolier au spectacle » avec les écoles maternelles du centre ville et les a accueilli pour 4 représentations de « PAPA » de la Cie « Le Théâtre Des Mots » en mars 2018.

Cette rencontre, avec des artistes professionnels, a eu pour but de conduire l'élève à devenir un spectateur actif.

Cette démarche est le fruit d'un partenariat entre la ville de Metz, l'Éducation Nationale, la Ligue de l'Enseignement, la Fédération des MJC de la Moselle et la MCL Metz. Il participe d'une démarche culturelle globale en direction des écoles, traduisant une volonté commune de respecter et d'appliquer le droit à la culture pour les enfants. Ce projet, qui vise avant tout l'épanouissement de l'enfant - découverte de la culture vivante, construction personnelle, développement de l'imaginaire, formation de l'esprit critique - s'inscrit dans une approche de généralisation de l'éducation artistique et culturelle cohérente avec le socle commun de connaissances et de compétences.

#### « MARITIME » par la Compagnie « Les Petits Délices » Théâtre d'objets animés à partir de 4 ans – 45mn

ÉCOLES MATERNELLES	DATES	ENFANTS	REPRÉSENTATIONS
École St Eucaire (1 classe)	22/03/2018	23	2
École St Martin (1 classe)		28	
École Fort Moselle (1 classe)		31	
École des Isles (1 classe)	23/03/2018	49	2
École Chanteclair ( 1 classe)		28	
École St Maximin (1 classe)		28	
<b>6 CLASSES</b>	<b>2 JOURS</b>	<b>159</b>	<b>4</b>

Il y a eu un très bon contact avec les comédiens de la compagnie. La compagnie est très investie dans le jeune public, avec une réelle volonté d'apporter une créativité qui puisse soutenir l'enfant dans son rapport au monde lors de sa croissance, si besoin.

Ce dispositif permet d'accueillir les enfants du centre ville en temps scolaire à la MCL, plusieurs enfants côtoient (ou côtoieront) la MCL par le biais de différentes actions culturelles (les ateliers de sensibilisations aux arts visuels à la galerie Raymond Banas, les stages artistiques mis en place lors des petites vacances, notre programmation SJP, les animations estivales, nos laboratoires d'artistes, nos ateliers à l'année et enfin le périscolaire). Revenir avec l'école dans le cadre de « l'Écolier au spectacle » permet de consolider l'identification de ce lieu culturel et aux jeunes publics de s'y sentir « chez soi », de se l'approprier, ce qui contribue à les sensibiliser et à ce qu'ils s'ouvrent de manière assez naturelle aux différentes formes d'expression artistique.

### 5.4/ Conclusion

159 enfants messins de maternelle (6 classes) ont été concernés par ce projet. Les enfants ont pu ainsi découvrir ou redécouvrir notre salle de spectacle le « Relais ».

Suite aux retours des bilans des professeurs du cycle 1, nous notons un très grand intérêt de leur part à participer à des projets culturels.

## 6/ ANIMATIONS ESTIVALES

Comme les années passées, la Maison de la Culture et des loisirs de Metz a proposé au jeune public messin des activités d'étés dont la vocation est principalement l'épanouissement personnel et la découverte d'activités culturelles. La Maison de la Culture et des Loisirs a développé 16 activités spécifiques à l'animation estivale à travers des stages de sensibilisation artistique ciblés autour de 16 médiums artistiques.

ATELIERS	INTERVENANTS SPECIALISES	DATES	PARTICIPANTS
Yoga « Les matins créatifs du yoga »	Judith BROSSIER Professeur de Yoga et Plasticienne	Du 10 au 13 juillet 2017 de 10h à 12h	8 participants de 6 à 7 ans
Street art/graff « Be street, art urbain »	Cédric CAVÉ Plasticien	Du 10 au 13 juillet 2017 de 10h à 12h	12 participants de 10 à 16 ans
Conte, théâtre et Arts « Contes et légendes confondus »	Benoît CHARRIER Conteur	Du 10 au 13 juillet 2017 de 14h à 16h	10 participants de 5 à 8 ans + adultes
Dessin « Le bestiaire Extraordinaire »	Yvette SVAKACS Plasticienne	Du 10 au 13 juillet 2017 de 14h à 16h	8 participants de 9 à 14 ans
Initiation à la musique, au chant et à la composition « La boîte à musique »	Aurore REICHERT Chanteuse et parolière	Du 10 au 13 juillet 2017 de 16h à 18h	10 participants de 5 à 8 ans
Sculpture et modelage	Marie-Cécile MASSEY Plasticienne	Du 17 au 21 juillet 2017 de 10h à 12h	8 participants de 5 à 8 ans + adultes
Figurines en papier mâché/ Mangas	Laurence LOGNON Plasticienne	Du 17 au 21 juillet 2017 de 10h à 12h	8 participants de 9 à 14 ans
Gravure	Laurence LOGNON Plasticienne	Du 17 au 21 juillet 2017 de 14h à 16h	8 participants de 5 à 8 ans
« Objets en mosaïque »	Marie-Cécile MASSEY Plasticienne	Du 17 au 21 juillet 2017 de 14h à 16h	8 participants de 12 à 16 ans
Scrabble	Club de Scrabble de Metz	Du 17 au 21 juillet	8 participants de 9 à 16 ans
« Peinture sur toile sur les traces de Nicolas de Stael »	Laurence LOGNON Plasticienne	Du 24 au 28 juillet 2017 de 10h à 12h	8 participants de 5 à 8 ans
« Approche de la photographie documentaire »	Amandine HOELKEN Photographe	Du 24 au 28 juillet 2017 de 10h à 12h	8 participants de 8 à 13
Vidéo « Film d'animation fait maison »	Aurélien ZANN	Du 24 au 28 juillet 2017 de 14h à 16h	6 participants de 8 à 13 ans
Initiation au théâtre	Ludovic GÉRASTRE Comédien et metteur en scène	Du 24 au 28 juillet 2017 de 14h à 16h	10 participants de 13 à 16 ans
Couture « Création de personnages en tissu »	Aurélia PIRSCH Graphiste	Du 24 au 28 juillet 2017 de 16h à 18h	8 participants de 8 à 13 ans
Initiation au théâtre « Ceci n'est pas du théâtre »	Marie-Pierre MAZZARINI Metteur en scène/Comédienne	Du 24 au 28 juillet 2017 de 16h à 18h	12 participants de 8 à 12 ans
<b>16 stages artistiques</b>	<b>13 Intervenants spécialisés</b>	<b>Du 10 au 28 juillet 2017</b>	<b>119 enfants de 5 à 16 ans</b>

## Conclusion – Perspectives

16 ateliers et 119 enfants concernés. Notre volonté est de proposer un très large éventail d'activités pédagogiques et artistiques de qualité pour les enfants de 5-16 ans sur le territoire messin.



Nous notons, de manière générale, un remplissage significatif sur l'ensemble des stages mis en place, tous ont suscité de bons retours de la part des participants et de leur famille (+ de 80 % de taux global de fréquentation sur les 16 ateliers).

De même que les années passées, nos interlocuteurs de la Mairie de Metz nous ont accompagné efficacement tout au long du déroulement des Animations Estivales 2017. Il est intéressant de souligner que régulièrement les Animations Estivales nous apportent des inscriptions à nos ateliers à l'année comme le théâtre et les arts plastiques, mais aussi dans nos stages artistiques des petites vacances. Cela nous permet également de rencontrer des intervenants différents, avec qui nous mettons en place de nouveaux ateliers à l'année.

Depuis cinq ans, plusieurs ateliers se sont ouverts aux enfants souffrant de handicap. Pourtant il persiste toujours un problème qui reste essentiellement lié à la disposition des salles au sein du bâtiment : les étages et les marches pour aller aux toilettes restreignent l'inscription des enfants ayant un handicap physique et ne le permettent pas du tout aux enfants en fauteuils roulants.



## 7/ PROJET ENTR'ACT

Depuis 2013, le Pôle Éducation de la Ville de Metz a proposé aux associations messines d'intervenir dans le cadre d'animations de type « sensibilisation » et « initiation » aux pratiques sportives, culturelles et citoyennes lors de la pause méridienne auprès des publics scolaires (maternelles et élémentaires). Chaque année, 3000 enfants fréquentent régulièrement la restauration scolaire de la Ville de Metz. Ce temps de détente et d'accueil collectif s'apparente véritablement à un moment privilégié de partage avec les enfants, une occasion unique d'ouvrir les frontières vers ce qui les entoure. C'est pour cette raison que la Ville a décidé de valoriser ce temps en sensibilisant et initiant les enfants aux pratiques culturelles, sportives et citoyennes. Ces actions doivent permettre d'améliorer considérablement la qualité de la prise en charge des enfants fréquentant les restaurants scolaires messins. Certaines écoles accueillent des enfants porteurs de handicaps (déficients visuels, handicaps psychomoteurs et enfants dysphasiques). Certaines activités doivent donc être accessibles aux jeunes en situation de handicap pour favoriser la mixité des publics. Les activités doivent être menées dans les locaux de la Ville liées aux temps de pause méridienne : écoles, restaurants scolaires et salles annexes disponibles.

### Le public ciblé

La restauration scolaire de 71 écoles messines accueille les enfants des différentes sections de primaire : les maternelles âgés de 3 à 6 ans et les élémentaires âgés de 6 à 11 ans. L'objectif est de proposer un temps d'animation sur 3 tranches d'âge : maternelles, CP/CE1 et CE2/CM1/CM2.

### Les activités

Les activités proposées dans le cadre de la restauration scolaire doivent avoir un objectif de découverte d'animations sportives culturelles et citoyennes et se pratiquer sous une forme ludique.

<b>ATELIERS 2018</b>	<b>INTERVENANTS SPÉCIALISÉS</b>	<b>ÉCOLES MESSINES PARTICIPANTES</b>
Initiation théâtre 2 ateliers	Ludovic Géraestre Metteur en scène, comédien	École élémentaire Auguste Prost
Théâtre de rue 2 atelier	Julien Daroles Metteur en scène, comédien	École élémentaire les Isles
Sculpture en papier mâché 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École élémentaire Jean Moulin
Aquarelle 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École élémentaire Fort Moselle
Dessin 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École élémentaire Fort Moselle
Mosaïque 2 ateliers	Alexandra Dubourdieu Plasticienne	École élémentaire Auguste Prost
Dessin 1 atelier	Alexandra Dubourdieu Plasticienne	École maternelle Les Isles
Fresque 2 ateliers	Alexandra Dubourdieu Plasticienne	École élémentaire St Eucaire
Modelage 2 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	Écoles maternelles Cavalier bleu
Peinture 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	Écoles maternelles St Eucaire
Dessin 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	Écoles maternelles St Eucaire
<b>16 ATELIERS DE FEVRIER À JUIN 2018</b>	<b>5 INTERVENANTS ARTISTIQUES</b>	<b>122 ENFANTS DE 4 à 12 ANS</b>

## Conclusion – Perspectives

L'ensemble des ateliers « Entr'Act » ont accueilli 146 enfants de 4 à 12 ans en mobilisant 5 intervenants artistiques sur 80 séances relevant de la pause méridienne.

D'année en année, nos propositions artistiques évolues au plus près des conditions d'accueil des équipements des écoles et des cantines, ainsi que des besoins spécifiques dont les enfants ont besoin lors de la pause méridienne tel que le calme, la concentration ou bien le relâchement par exemple.

Une partie des travaux des enfants réalisés dans ce cadre sera exposé à la galerie Banas lors de « galerie jeunesse 17/18 », le vernissage étant programmé pendant les journées portes ouvertes « MCL Live » de juin 2018.

## 8/ ACCUEIL DE LOISIRS SANS HÉBERGEMENT (A.C.M.S.H.) | « L'ENFANCE DE L'ART » ET MERCREDIS EDUCATIFS

Pour l'année 2017/2018, la MCL a bénéficié de la présence d'une partie de l'équipe d'animation périscolaire pour s'investir dans le projet des ACM et des mercredis éducatifs. Ainsi l'équipe ACM connue par les parents du quartier a pu communiquer cet accueil directement avec les familles et ont aussi bénéficié de leur confiance. Nous avons également touché quelques familles grâce à la communication jeune public externe mais cela reste une petite partie de notre public.

Les centres aérés ont toujours lieu sur le site de l'école des Isles, avec un lieu de restauration et un personnel de service de la MCL pour nous assister dans les taches sanitaires.

### 8.1/ Le projet

Mise en place de 3 ACM à vocation artistique lors des vacances d'Automne 2017 d'Hiver 2018 et de Printemps 2018 à destination de 48 enfants maximum de 3 à 12 ans.

**Lieu de réalisation :** Principalement au sein des locaux des Isles mais aussi en extérieur

#### Dates :

- ACMSH d'automne : Du 23 octobre au 2 novembre 2017, soit 9 jours
- ACMSH d'hiver : Du 26 février au 9 mars 2018 soit 10 jours
- ACM de printemps : Du 23 avril au 4 mai 2018 soit 9 jours

#### Horaires d'accueils et d'animations

De 8h30 à 17h30 (possibilité d'accueil de 7h30 à 18h30) :

- Accueils échelonnés le matin : 7h30 à 9h
- Animations : 9h à 12h & de 14h à 17h30
- Repas et temps calme : 12h à 14h
- Départs échelonnés le soir : 17h30 à 18h30

L'encadrement est assuré par un directeur, un directeur adjoint, cinq animateurs titulaire du BAFA à temps partiel, deux animatrices CAP petite enfance à temps partiel, une animatrice CQP périscolaire et une animatrice BAFA stagiaire. L'équipe fait partie de l'équipe d'animation du périscolaire ce qui permet de concevoir le projet pédagogique des ACM en lien avec celui du périscolaire.

## 8.2/ A.C.M. Automne

**Date** : Du 23 octobre au 2 novembre 2017

**Nombre de jours d'accueil** : 9 jours

**Nombre d'enfants accueillis** : 27 enfants de 3 ans à 12 ans (39 enfants inscrits)

**Inscriptions** : à la semaine en journée ou en demi-journée.

**Thème de la semaine** : **L'histoire de la bande dessinée**

Réalisation d'un bande dessinée par les enfants, et mises en place de diverses activités autour de du dessin, de la vidéo. A travers ces activités artistiques, les enfants ont pu prendre des responsabilités lors de leur temps d'accueil et se sont investit dans leur temps de loisir.

## 8.3/ A.C.M. Hiver

**Date** : Du 26 février au 9 mars 2018

**Nombre de jours d'accueil** : 10 jours

**Nombre d'enfants accueillis** : 19 enfants de 3 ans à 12 ans (38 enfants différents inscrits)

**Inscriptions** : à la semaine en journée ou en demi-journée.

**Thème de la semaine** : **Le Jeu autour du JE**

Ce thème a permis aux enfants de s'exprimer et de créer autour d'ateliers civiques et ludiques.

Plusieurs inscriptions d'enfant émanant de la MECS<sup>1</sup> de Lorry ont été inscrit lors de cette session. Ces quatre enfants ont put profiter d'un temps d'accueil en dehors de la structure ou ils résident. Nous avons travaillé de concert avec les éducateurs pour que ce temps profite à chacun.

## 8.4/ A.C.M. Printemps

**Date** : Du 23 avril au 4 mai 2018

**Nombre de jours d'accueil** : 9 jours

**Nombre d'enfants accueillis** : 21 enfants de 3 ans à 12 ans

**Inscriptions** : à la semaine en journée ou en demi-journée.

**Thème de la semaine** : **Voyage dans le temps**

Ce thème a permis de développer des notions d'histoire. La création d'un spectacle par les grands à la destination des plus petits montre l'intérêt que l'on peut avoir à échanger entre les tranches d'âge.

Les enfants ont travaillé avec l'équipe d'animation afin de réaliser un centre où chacun avait sa part de responsabilité mais également son mot à dire. Ce centre a été axé sur l'avis des enfants et sur l'écoute des adultes vis à vis du public.

## 8.5/ Mercredis Éducatifs

**Date** : 9 septembre 2017 au 4 juillet 2018

**Nombre de jours d'accueil** : 36 jours

**Nombre d'enfants accueillis** : 59 enfants inscrits de 3 à 12 ans

**Inscriptions** : à la journée

**Thème des mercredis** : **L'enfant dans la ville**

Le thème des mercredis a été évolutif tout au long de l'année afin de pouvoir toucher un maximum d'intérêts. Nous avons abordé des sujets tel que les droits de l'enfant, la citoyenneté, les arts plastiques, la musique, mais aussi le cinéma, le sport et les sciences.

L'objectif était de créer un réel projet sur les mercredis qui soit détaché des ACM afin de toucher les enfants sur d'autres sujets (astronomie, physique chimie, ... ) Il nous faudra approfondir ces champs d'applications.

---

1 Maison éducative à caractère social

## 8.6/ Conclusion | Perspectives

Le fait d'avoir recruté une équipe de permanent de l'animation au sein de la MCL a permis de créer des liens de confiance avec les habitants du quartier. Cette saison, aucune semaine n'a été annulée par manque d'inscrits.

Notre constat révèle une demande d'accueil en juillet ainsi qu'une émergence de notre accueil dans les réseaux des ACM. Les effectifs sont en augmentation constants.

La réponse à la forte demande des familles de prendre en charge les 3/5 ans a permis de pérenniser nos centres aérés et de fidéliser notre public.

Il sera essentiel de revoir les contrats et présences des animateurs lors des vacances scolaires et des mercredis. Il serait intéressant de déployer deux équipes, une sur les mercredis et une sur les ACM afin de faciliter l'organisation et les horaires des équipes.

Nous devons également approfondir nos relations vers les réseaux de formation BAFA et CQP. Il s'agit de trouver des solutions qui ne mettent pas en péril l'équilibre financier déjà fragile de la MCL.

## 9/ ACCUEIL PÉRISCOLAIRE DU SOIR

Suite à l'appel d'offre de la Ville de Metz, la MCL Metz, choisie comme prestataire de service, intervient, depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2015, dans le cadre de l'accueil périscolaire du soir sur les sites des écoles maternelles et élémentaires des Isles et Fort Moselle.

Le projet pédagogique des accueils périscolaires du soir menés par la MCL s'inscrit dans le cadre du projet éducatif de territoire messin. Il a nécessité l'embauche d'une équipe d'animation composée de 8 personnes la première année. Afin de faire face à l'accroissement du nombre d'enfants accueillis durant l'année scolaire 2016/2017 puis 2017/2018, l'équipe est actuellement composée de 12 personnes. Il est à noter l'ouverture d'une sixième classe d'élémentaire sur le site de l'école des Isles à la rentrée 2017/2018.

Ce nouveau secteur représente un enjeu très important pour la place et l'image de notre maison au sein de son quartier.

### 9.1/ Organisation

#### Horaires et jour d'accueil

15h45 – 18h45, les lundis, mardis, jeudis, vendredis. Départs échelonnés à partir de 16h45

#### Les espaces d'accueils dédiés à l'accueil périscolaire

- 3 salles de classe communicantes, situées au premier étage de l'école élémentaire pour l'accueil des enfants de plus de 6 ans sur le site des Isles.
- Le pavillon situé dans l'enceinte de l'école des Isles pour l'accueil des enfants de moins de 6 ans et depuis la rentrée 2017, la salle périscolaire ainsi que la salle de jeux, situées dans l'enceinte de l'école maternelle. Ceci afin de faire face à l'augmentation régulière du nombre d'enfants de maternelle accueillis: le Pavillon étant limité à une capacité d'accueil de 24 enfants.
- La salle dédiée à l'accueil périscolaire et le hall de l'école élémentaire pour l'accueil des enfants de maternelle et d'élémentaire sur le site de l'école Fort-Moselle et la salle d'activité au niveau de l'école maternelle.
- Les activités en extérieur se déroulent dans les cours respectives des écoles.

## **Aménagement des locaux**

Création d'espaces d'animations, de jeux, d'un coin lecture, de façon à organiser de petits espaces de vie et d'activités adaptés, afin d'optimiser l'utilisation des locaux et du mobilier adapté (tables, chaises, rangements, tapis et canapés) mis à disposition.

### **9.2/ Les publics accueillis**

#### **Nombre d'enfants différents inscrits par site**

- Les Isles Élémentaire : 54 enfants
- Les Isles Maternelles : 50 enfants
- Fort Moselle Élémentaire : 14 enfants
- Fort Moselle Maternelle : 17 enfants

#### **Moyennes d'enfants accueillis**

Le nombre d'enfants accueillis en moyenne sur les deux sites confondus est en augmentation depuis la rentrée 2015 :

- 34 enfants ont été accueillis en moyenne sur les deux sites confondus de septembre à décembre 2015, (au total 67 enfants différents étaient inscrits).
- 41 enfants ont été accueillis en moyenne sur les deux sites confondus de janvier à juillet 2016, (au total 75 enfants différents étaient inscrits).
- 54 enfants ont été accueillis en moyenne sur les deux sites confondus de septembre à décembre 2016, (au total 92 différents enfants étaient inscrits).
- 55 enfants ont été accueillis en moyenne sur les deux sites confondus de janvier à juillet 2017, (au total 98 différents enfants ont été inscrits).
- 67 enfants ont été accueillis en moyenne sur les deux sites confondus de septembre à décembre 2017 et 64 enfants ont été accueillis en moyenne sur les deux sites confondus de janvier à mai 2018.

Au total 135 enfants différents sont inscrits. Ils fréquentent l'accueil régulièrement, selon un planning hebdomadaire, ou encore occasionnellement.

L'accueil d'un enfant atteint d'autisme léger a nécessité la mise en place d'un projet d'accueil personnalisé réalisé en collaboration avec la mère de l'enfant. Aucun problème n'a été rencontré.

### **9.3/ L'équipe pédagogique**

L'équipe d'animation périscolaire est composée de 11 personnes :

- 1 directrice BAFD (titulaire) pour l'ensemble des sites (fonctionnement en multi-site)
- 1 directrice adjointe BAFD (titulaire) parallèlement en formation BPJEPS
- 1 animateur BAFA responsable sur le site Fort Moselle
- 1 animateur BAFD (stagiaire) responsable sur le site des Isles
- 1 animatrice BAFD (stagiaire)
- 3 animateurs BAFA (titulaires)
- 2 animatrices C.A.P. Petite Enfance (stagiaires)
- 1 animatrice bénévole depuis le second trimestre 2018

L'ensemble de l'équipe périscolaire a bénéficié d'une formation de « Prévention et secours civiques de niveau 1 » (PSC1)

## **Objectifs concernant le travail de l'équipe d'animation**

- Renforcer la cohésion de l'équipe
- Définir les besoins et les attentes
- Faire émerger les capacités

## **Relation avec les familles**

Les membres de l'équipe s'efforcent d'entretenir la communication avec les familles afin d'établir des rapports basés sur la confiance, connaître les besoins, répondre aux attentes.

## **Relation avec les écoles**

Les relations avec l'équipe des enseignants sont cordiales. Elles sont basées sur la confiance et la coopération. La directrice de l'École élémentaire des Isles est favorable à créer du lien entre le projet périscolaire et le projet d'école.

## **Relation entre les membres de l'équipe**

Les membres de l'équipe sont investis, complémentaires de par leur formation et leurs savoirs faire, leur collaboration contribue au respect du projet et à la diversité des activités proposées. Les réunions hebdomadaires permettent les échanges afin de faire évoluer les pratiques d'animations et le projet. Elles ont lieu tous les jeudis de chaque semaine scolaire. Elles se déroulent dans un esprit de collaboration afin de répondre au mieux aux exigences du projet. Un point quotidien permet de régler les détails de dernière minute. Grâce à l'investissement de l'équipe d'animation, les liens particulièrement forts se sont tissés entre les enfants et les différents membres de l'équipe.

## **9.4/ Le projet pédagogique global**

### **Projet de l'année scolaire 2017 / 2018**

Nous avons poursuivi le thème « **L'enfant et sa planète** ». Ce thème sur lequel se basent les activités périscolaires permet de par sa formulation d'explorer tous les aspects des rapports de l'enfant avec son environnement, que ce soit à l'échelle locale ou dans une dimension plus globale.

La MCL étant une structure qui met en avant l'accès à la culture et aux arts, différents intervenants ont fait découvrir aux enfants des activités artistiques variées, proposées lors d'un temps défini à l'avance et sur une période précise par des intervenants extérieurs spécialisés.

Cette année nous avons approfondi l'expression cinématographique par le biais de l'écriture de scénarios et la sensibilisation aux techniques de prise de vue. La thématique retenue basée sur l'environnement scolaire, les relations de l'enfant aux autres a également été développée dans le cadre d'ateliers d'expression plastique, ou encore par le biais d'ateliers de relaxation, découverte du yoga (permettant une meilleure prise en compte du rythme des enfants).

L'importance du vivre ensemble et la connaissance de leurs émotions ont été les grands axes de travail pour les intervenants spécialisés.

Un programme hebdomadaire, précisant l'intitulé des activités, est proposé aux enfants et visible par les familles, sur la base de propositions qui prennent en compte l'état, le choix des enfants et le découpage horaire journalier.

#### **9.4.1/ Types d'activités proposées**

Les activités périscolaires doivent répondre aux besoins des enfants, renforcer la continuité éducative entre le temps scolaire et le temps périscolaire, développer des animations diversifiées et de qualité, permettre de prendre en compte les rythmes de l'enfant et d'assurer un accompagnement attentif pour chacun d'eux, avec un droit à ne rien faire d'autre que « rêver et se reposer ». Les activités périscolaires favorisent l'accès pour tous les enfants à des activités culturelles, ludiques, citoyennes et artistiques dans le respect du projet éducatif de la MCL et du PEDT. Un programme des activités est rendu accessible et visible pour les enfants et les parents.

Ce programme prévoit des propositions variées, la découverte de procédés d'expressions afin d'élaborer un projet de groupe ou individuel. Certaines activités se déroulent en autonomie ou en petit groupe avec la présence d'un animateur qualifié :

- Activités ludiques s'appuyant sur des pratiques artistiques encadrés par des intervenants.
- Expressions plastiques (modelage, collages, peinture, création de décors)
- Chants, Lectures de contes
- Jeux collectifs en extérieur ou en intérieur
- Jeux de sociétés, Jeux de rôle, Quizz, Jeux de sensibilisation à l'écocitoyenneté, etc

Des outils tels que la coopération, les animations collectives, les projets de groupe, l'apprentissage de la vie quotidienne, la découverte du monde au travers de jeux et d'explorations de terrains, sont privilégiés pour atteindre nos objectifs. Bâtir un lien étroit avec les familles et les impliquer dans l'accompagnement à la réussite et l'épanouissement de leurs enfants est également un facteur majeur pour atteindre les objectifs éducatifs de la MCL.

#### **9.4.2/ Les activités thématiques**

Animations proposées aux enfants des sites des Isles et Fort Moselle sur une thématique commune :

- Découverte du yoga
- Ateliers artistiques d'expression et de création plastique
- Techniques de prise de vue vidéo, de composition et de lecture de l'image
- Écriture de scénarios

Une exposition est programmée à la Galerie d'art de la Maison de la Culture et des Loisirs, dans le cadre de « MCL Live » du 24 juin au 18 juillet 2018.

Les ateliers spécifiques sont en lien avec les différentes thématiques pédagogiques et culturelles aménagées par l'équipe d'animation. Les intervenants mènent leur projet respectif en lien avec le projet global « L'enfant et sa planète » :

**Des ateliers d'expressions cinématographiques (ateliers vidéos et écriture de scénarios), et de réalisations plastiques ont été proposés par les intervenants suivants :**

- Stéphane ULRICH de l'association de vidéo montage « Cycl-One » (en résidence permanente à la MCL), a permis de faire découvrir aux enfants les techniques de prise de vue et de composition de l'image.
- Karine PAULY, intervenante scénariste, a abordé l'écriture d'un scénario, la mise en scène, la mise en image, en créant du lien avec le projet d'école.

Une rencontre entre la directrice de l'école élémentaire des Isles, Madame MOLTER, la directrice de l'accueil périscolaire et l'intervenante, a permis de définir la thématique abordée : « Différences et ressemblances » et la façon dont ce projet est mis en lien avec le projet d'école. De courtes séquences vidéos ont été réalisées et sont diffusées dans le cadre du programme scolaire d'éducation morale et civique dans les classes de l'école élémentaire des Isles.

### **Les enfants de maternelle ont abordé les « Émotions », également traitées par le biais de la vidéo et de réalisations plastiques.**

- Laurence LOGNON, intervenante plasticienne, a proposé des ateliers permettant de développer des techniques artistiques telles que l'impression, la peinture sur feuilles grands formats ou sur toile. Les enfants ont représenté les émotions.

Afin de répondre aux objectifs du projet en terme de diversité de propositions :

- Nadine CARPENTIER, secrétaire générale du comité territorial Unicef de Lorraine a coordonné des interventions adaptées aux différentes tranches d'âges sur les sites des Isles et Fort-Moselle. Les interventions de l'UNICEF basées sur des jeux en lien avec les droits des enfants ont permis une première sensibilisation.

L'objectif étant la participation de structures volontaires chargées de l'organisation des animations périscolaires, des mercredis ou de la pause méridienne a un projet commun. Ce projet pourra être développé à partir de la prochaine rentrée et ouvrir des perspectives d'animations coordonnées par la ville avec la galerie TATA, structure intervenant dans la programmation Entr'Act :

Les participants ont choisi de créer un jeu coopératif commun sur les différents temps éducatifs et territoires sur les thèmes de la diversité culturelle et l'universalité des droits de l'enfant, (l'art et le jeu étant des médiums intéressants à explorer pour la thématique des droits de l'enfant et de la diversité).

La valorisation des actions menées s'effectuera par le biais d'un site consultable sur l'espace famille de la ville de Metz.

- Judith BROSSIER anime pour la seconde année un atelier de relaxation et de découverte du Yoga. Cet atelier favorise une meilleure prise en compte du rythme des enfants.

### **9.5 Conclusion / Perspectives**

Les objectifs pédagogiques et leurs déclinaisons par les pratiques artistiques sont transversaux à l'ensemble des secteurs relevant du jeune public sur lesquels intervient la MCL.

Ainsi, nous souhaitons aboutir à une cohérence pédagogique entre nos animations périscolaires, nos stages artistiques, nos accueils collectifs de mineurs, nos mercredis éducatifs, nos activités régulières en direction des enfants et des jeunes et enfin nos propositions d'animations estivales. De nombreux intervenants de la MCL, spécialisés dans des domaines artistiques variés et complémentaires, sont susceptibles d'intervenir dans ce cadre et sur ces différentes actions. Dans le cadre global des activités périscolaires de la ville de Metz, la MCL, tout en adoptant une perspective artistique a mené son projet d'éducation populaire. Elle dispose ainsi d'un véritable rayonnement à l'échelle du quartier. Les retours des familles sont positifs. Un questionnaire de satisfaction leur est remis et permet ainsi d'affiner le projet.

L'équipe d'animation a su gagner la confiance des familles. Cependant, cette équipe principalement constituée d'animateurs embauchés dans le cadre d'emplois aidés, regroupe des éléments de qualité mais précaire. La structure a rencontré des difficultés lors des embauches car peu de personnes étaient intéressés par un contrat comprenant 16h hebdomadaire pendant 35 semaines, lissées sur 12 mois. Elle a donc été contrainte de se tourner vers un recrutement plus important en terme de temps (20h hebdomadaire sur l'ensemble de l'année) mais comptant de nombreux contrats aidés. Néanmoins la directrice a été recrutée sur la base d'un contrat à durée indéterminée depuis 2015. Et depuis la rentrée 2017, deux animateurs et le directeur adjoint des ACM et des mercredis bénéficient d'un contrat à durée indéterminée. Le caractère non pérenne de nos équipes d'animation est un problème crucial vis-à-vis duquel il nous faudra trouver des solutions courageuses. Par ailleurs, le succès de ces accueils a permis d'accroître le développement des ACM sur le temps des vacances scolaires et des mercredis depuis janvier 2017.

## **10/ RAPPORT DES INTERVENANTS**

**Allemand** – Eva Schussmann

Rien à signaler.

**Anglais** – Anthony Bour

Rien à signaler.

**Arabe Littéraire** – Nejib Mannai

Malgré le problème d'effectif, je considère que l'objectif ciblé de cet atelier a été atteint sans difficulté.

**Atelier du verbe** – Yvette Cannavo

L'année écoulée a vu disparaître plusieurs personnes qui fréquentaient l'atelier depuis quelques années (maladie, 1 décès, reprise d'un travail après chômage)

**Atelier d'écriture autobiographique** – Karine Pauly

L'atelier qui se scindait en 2 groupes cette année a été porteur pour les adhérents. Non seulement ils veulent poursuivre l'aventure (mutation en « Text'o présent ») mais en plus ils se rencontrent maintenant dans la vie assez souvent.

**Basse** – Stéphane Monbel

Rien à signaler.

**Batterie** – Alexandre Marchand

Très bonne saison !!!

**Café-théâtre** – Félix Lobo

2 groupes toujours, aucune année ne ressemble à une autre, mais l'intervenant ne cesse de s'améliorer. Où s'arrêtera t-il ?

**Calligraphie** – Jeanine Sold

Une saison qui a vu des départs et des arrivées de nouveaux élèves pour se stabiliser à 9 participants qui sont venus de façon régulière pour la plupart.

### **Chant** – Aurore Reichert

Le cours de chant a connu une forte affluence cette année et je m'en réjouis.

Grâce au matériel nous pouvons travailler dans de bonnes conditions, cependant, ce serait encore mieux s'il y avait un piano accordé et 1 ou 2 micros neufs (avec leurs câbles...)

Mes élèves qui chantent à l'atelier de musiques actuelles sont ravis : les conditions sont réunies pour travailler correctement.

Je sais aussi que le gala de fin d'année est la « vitrine » qui explique le succès du cours : comme ce spectacle attire du monde, peut-être serait-il profitable de communiquer davantage autour de cet évènement.

### **Chinois** – Xiaoyan Monti

Tous les élèves restent motivés dans leurs apprentissages de la langue. Comme ils se connaissent depuis longtemps, les adhérents progressent ensemble dans une bonne ambiance.

### **Cuisine végétarienne** – Dominique Longuet

Beaucoup de belles rencontres avec des groupes parfois très « pétillants ».

### **Cuisine gourmande** – Catherine Bithorel

Léger « break » pour mieux repartir en septembre 2018.

### **Danse moderne** - Florence Gotti

Rien à signaler.

### **Peinture & Dessin enfants** – Kayla Steel-Folliot

Cette année, un groupe de 10 enfants avec des rires, de beaux échanges et une envie de dessins et d'histoires...

### **Dessin adultes** – Kayla Steel-Folliot

*Peinture, image & Cie* : certains veulent devenir graphiste ou artiste... Cette année, Eva qui a fait sa première exposition à la MCL (Parcours d'Artiste) partage un atelier d'artistes chez Motus. Claire, peaufine le personnage créé sur sa page Instagram et entame des démarches pour passer d'agent immobilier à graphiste pour enfants. Chacun fleurit en s'aidant du groupe et de l'atelier.

*1001 Dessins* : le groupe de 15h-17h est devenu un groupe de soutien pour chacun. L'une est poussée à participer à des expositions, l'autre à ouvrir un lieu où installer sa nouvelle vie professionnelle. Les débutants sont accueillis chaleureusement et l'équipe se retrouve tout l'été sur les terrasses des cafés pour dessiner et garder le rythme de l'atelier de 15h, tous les jeudis.

### **Encadrement d'art** – Marie Javanaud

Rien à signaler.

### **Espagnol** – Ana-Maria Flamion

Bonne année avec 7 niveaux de cours. La plus grande partie des élèves est composée d'anciens qui renouvellent leur inscription. Cette année le groupe des débutants est très agréable et motivé, ils renouvellent leur inscription pour l'année prochaine.

La publicité pour les cours se fait à travers les flyers distribués par les élèves et le professeur un peu partout. Très bonne initiative de faire une demi-journée « Portes Ouvertes » à la rentrée. D'autre part, j'aimerais pouvoir garder la salle Bouddha les jeudis de 17h à 19h, problème de mobilité chez certains élèves. J'aimerais signaler que c'est la cinquième année consécutive que je fu-

sionne les groupes pour trouver de la place aux futurs débutants. Ceci crée incompatibilité dans les horaires, jours et groupes... Nous perdons une partie des effectifs... Alors pour les prochaines rentrées (pas celle de 2018/19), il faudra changer de méthode car celle-ci n'est pas très bonne à mon avis...

**Espéranto** – Edgar De Zilah

Rien à signaler.

**Français** – Jean-François Féraud

Les cours ont commencé seulement en novembre 2017. Ils ont réuni jusqu'à 10 apprenants qui ont plusieurs fois manifesté leur satisfaction vis-à-vis des méthodes pédagogiques utilisées.

**Guitare** – Lionel Fehr

Rien à signaler.

**Guitare** – Jo Cimatti

Rien à signaler.

**Hatha Yoga** – Christiane Gasser

Rien à signaler.

**Ikebana** – Paola D'Andrea & Christiane Vuinée

Rien à signaler.

**Japonais** – Vivathana Chounlamoutry

Rien à signaler, 6 personnes inscrites cette année.

**Atelier Musiques Actuelles** – Stéphane Monbel

Tout s'est bien passé avec les adhérents. Le matériel de la régie devient très difficile à gérer (matériel cassé, déplacé, disparu, etc...). Comment continuer sans importuner le voisin ?

**Piano** – Isabelle Roediger

Rien à signaler.

**Pilates** – Anne Hypolite

Actuellement 6 inscrits, peu nombreux mais fidèles et très impliqués. Ils ressentent les bienfaits de la méthode et sont prêts à accueillir de nouveaux adhérents. Qu'attendez-vous pour faire de la pub ? Les gens du quartier ignorent que cette activité est proposée depuis l'automne 2017.

**Qi Gong** – Caroline Touchette

Rien à signaler.

**Randonnée** – Georges Tourret

52 adhérents. 49 dimanches de randonnées. 1 we de 3 jours dans les Vosges : 18 participants.

**Salsa cubaine** – Isabel Wuairy

Rien à signaler.

### **Scrabble** – Robert Springer

En raison de l'instauration du stationnement payant généralisé, nos effectifs sont en nette baisse. Nous avons organisé les habituelles compétitions régionales, nationales et internationales, ainsi qu'un repas à l'occasion des 40 ans du club.

### **Sophrologie** – Ouafae Mellaime

L'atelier que j'ai animé cette saison s'est très bien passé. Paul et Pierre étaient à l'écoute et disponible concernant ma demande de salle. Je souhaite avec un grand plaisir continuer à intervenir à la MCL.

### **Théâtre Adulte** – Ludovic Gerastre

L'atelier manque de participant masculin : aucun cette année, 1 l'année passée. Je ne sais pas du tout pour quelle raison. Sinon, bon groupe, si ce n'est 2 personnes qui ont fait défaut en partant début janvier.

### **Théâtre Adolescent** – Ludovic Gerastre

L'atelier a encore un peu de mal à décoller : 5 participants cette année. Parmi ceux qui arrivent, beaucoup se rendent compte tardivement de la place que peut prendre le montage d'un spectacle. Du coup, beaucoup de retard... Et une grosse énergie à déployer à partir d'avril.

### **Théâtre Enfant & Pré-Ados** – Marie-Pierre Mazzarini

Très bonne année avec 18 adhérents très impliqués.

### **Théâtre de rue** – Julien Daroles

Rien à signaler.

### **Vitrail d'art** – Jean-Marc Nurdin

Beaucoup de créativité cette année. Une innovation vient d'intégrer l'atelier : le fusing. J'ai mis en place cette co-activité pour dynamiser les séances et attirer de nouveaux participants.

### **Vinyasa yoga** – Judith Brossier

Petit groupe cette année mais régulier et très chaleureux. La salle n'est pas terrible mais ça va. Quelques matériels volés ! (2 sangles, 1 cale). Il faudrait un endroit pour ranger le matériel.

## 11/ SYNTHÈSES | RAPPORT DU DIRECTEUR

### 11.1/ Galerie d'art et sensibilisation aux arts visuels

723 participants dont 381 enfants messins et du département de 3 à 12 ans en temps scolaire et hors temps scolaire et 73 adolescents, jeunes adultes sont venus dans notre espace d'exposition, afin d'approcher l'art contemporain lors d'une ou de plusieurs visites de la galerie accompagnées d'un travail de pratiques artistiques.

Cette saison, nous n'avons pas ouvert l'exposition « Une brève histoire de l'isolation » aux publics des ateliers de sensibilisation aux arts visuels. L'exposition ne correspondait pas aux problématiques pédagogiques de cette action.

Cependant cela n'explique pas entièrement la baisse de fréquentation des écoles sur cet action artistique cette année (- 15%, déduction faite de l'absence d'ateliers sur « Une brève histoire de l'isolation »)

Un nouveau travail de communication avec les différentes écoles de Metz doit être mené dès la rentrée de la saison 2018/2019.

De plus, les directeur(ice)s d'école changent régulièrement (mutation/retraite) et il est donc très important de pouvoir se connaître et d'échanger sur les ASAP et les valeurs éducatives inhérentes à la MCL.

La programmation de la galerie a été construite pour la première saison par la commission galerie d'arts, composée du directeur, de la médiatrice, de personnalités qualifiées tels que Sébastien Grisey, Christian Fritsche, Patrick Kuhn, Eric Dydim, d'un représentant qualifié du CA en la personne de Jean-François Tonneatti. Ceci a pour but de générer du partenariat, d'ouvrir la galerie et, au delà, la MCL à son environnement régional au sens large (Allemagne incluse) et aux évolutions sociétales, de prendre en compte, enfin, le passage d'une société verticale à une société plus collaborative et orientée vers l'horizontalité, ce qui correspond parfaitement au projet développé par les MJC et la MCL en particulier. Cette commission travaille aujourd'hui en confiance, ses propositions s'enrichissent au fil du temps sur la base d'une charte co-construite et partagée.

### 11.2/ Programmation de spectacle vivant d'artistes régionaux et laboratoires

« Le Relais » propose une logistique intéressante ainsi qu'un équipement technique. Il s'agit d'un espace privilégiant des concerts intimistes et la programmation d'artistes de la région. Nous proposons en parallèle à notre programme de diffusion, des laboratoires d'artistes et d'expressions libres, qui relèvent de créations artistiques amateurs et professionnelles innovantes.

Ces échanges créatifs (résidences, soirées cover, laboratoires artistiques, rencontres...) prennent la forme d'une contractualisation MCL/artistes ou association qui doivent néanmoins permettre l'émergence d'actions spontanées ou la saisie d'opportunités. C'est à l'intérieur de ce cadre contractuel, que nous voulons mettre la relation au public au cœur des enjeux de la création.

La plupart des soirées d'expressions libres sont libres d'entrées afin de ne pas mettre un frein au caractère expérimental de chaque laboratoire tout en aiguisant la curiosité artistique de tous.

Nous avons déjà reçu de multiples demandes de créations de laboratoires pour la saison 18/19, et nous espérons pouvoir continuer à soutenir et à accompagner ces modes d'expressions proposés par des collectifs, des associations, des artistes et des citoyens du territoire local, départemental et de la Région Grand Est, qui participent au maillage culturel et à la cohésion sociale de notre territoire. Cette saison, nos spectacles, programmations et laboratoire en spectacle vivant ont attirés 1381 personnes sur 20 soirées.

D'un point de vue purement pratique, nous avons à affronter en lien avec notre partenaire municipal un problème de nuisances sonores dont se plaignent nos voisins immédiats. Malgré des tra-

vaux spécifiques réalisés en 2016, la scène du Relais est très mal insonorisée. Notre réponse dans l'immédiat a été de communiquer avec le voisinage les dates de spectacles et de préparer une programmation 2018/19 prenant en compte cette problématique (apéro-spectacles, soirée courtes, ouvertures d'autres salles...) et privilégiant les horaires d'ouverture du Relais entre 18h30 et 21h30, les « Before ». Globalement, l'idée est d'avancer les heures de spectacles en offrant une proposition qui permet au public d'envisager à la MCL une 1<sup>ère</sup> partie de soirée, mais aussi d'éviter les nuisances sonores tardives.

### **11.3/ Les événementiels et transversalités**

Cette saison, 7 créations de spectacles vivants (théâtre, café-théâtre, danses, musiques et chants) auront fédéré 1345 spectateurs, 7 intervenants artistes et plus de 200 adhérents du pôle arts vivants et musiques actuelles de la MCL lors de 13 représentations. Les intervenants ont exploité en transversalité les compétences de chaque atelier, ainsi que celles des adhérents avec cohérence, dans un souci de découverte et d'apprentissage qui va bien au-delà des savoirs-faire et savoirs-être travaillés indépendamment dans chaque spécificité artistique. C'est lors de ces rencontres que l'on peut percevoir la richesse des différentes expériences artistiques mise en place grâce aux interactions des différentes pratiques.

Par ailleurs, cette saison a été celle de l'anniversaire des 70 ans de la MCL. Une semaine de fête s'est ainsi déroulée du 7 au 12 octobre 2017. Ce fût plus de 7 jours de concerts, de lectures-DJ's apéro, de spectacles de théâtre, de café-théâtre, ainsi qu'une auberge espagnol, une conférence gesticulée, des débats, une boum pour enfant, une exposition et des ateliers artistiques et pédagogiques pour enfants. Public accueilli : environ 500 personnes

### **11.4/ La MCL extérieure / intérieur**

- Cinq cycles de conférences « Derrière les images » ont proposé sur la base de nos expositions des lectures simples et accessibles de l'histoire de l'art. Ces rencontres sont construites par Elsa Soibinet.
- Les laboratoires du CIEN (Centre Interdisciplinaire sur l'ENfant).
- Une « Mini Schule » en partenariat avec le Conseil Départemental de Moselle.
- Un chantier d'insertion et un stage d'insertion par la marionnette avec le CMSEA
- Accueil de la coopérative « La Braise » pour une conférence gesticulée dans le cadre du mouvement étudiant de mai 2018
- Accueil de la Cie Astrov pour le projet « I have a dream » (migrants et habitants du quartier)
- Des cours de français proposés par l'association « Du côté de chez Nelson » en direction des populations nouvelles du quartier.

La MCL cherche à s'inscrire pleinement en une politique de partenariats ouverts et participe ainsi à l'aménagement du territoire en terme d'action artistiques et d'éducation populaire. Le nombre d'adhérents, bien qu'il reparte à la hausse, n'est plus l'indicateur référent de la pertinence de nos actions. Le public touché est de plus en plus nombreux à travers nos actions partenariales, gratuites ou payantes, qui prennent tout leur sens dans un projet d'éducation et de transformation sociale.

### **11.5/ Pratiques artistiques & spectacle vivant jeunes publics**

#### **Stages de pratiques artistiques**

44 enfants de 5 à 13 ans ont participé à nos stages de découverte et d'initiation artistique.

Nous constatons d'année en année une fidélisation des familles qui font découvrir à leurs enfants les nouveaux stages mis en place à chaque petites vacances scolaires avec plaisir et

confiance. Tous les stages artistiques de vacances prévus cette saison ont obtenus suffisamment de public pour se dérouler normalement

### **Spectacles en temps scolaires**

Pour la 9<sup>ème</sup> année, la MCL a coordonné localement le projet « L'écolier au spectacle » avec les écoles maternelles du centre ville et les a accueilli pour 4 représentations de « PAPA » de la Cie « Le Théâtre Des Mots » en mars 2018.

Cette rencontre, avec des artistes professionnels, a eu pour but de conduire l'élève à devenir un spectateur actif.

Cette démarche est le fruit d'un partenariat entre la ville de Metz, l'Éducation Nationale, la Ligue de l'Enseignement, la Fédération des MJC de la Moselle et la MCL Metz. Il participe d'une démarche culturelle globale en direction des écoles, traduisant une volonté commune de respecter et d'appliquer le droit à la culture pour les enfants.

Ce projet, qui vise avant tout l'épanouissement de l'enfant - découverte de la culture vivante, construction personnelle, développement de l'imaginaire, formation de l'esprit critique - s'inscrit dans une approche de généralisation de l'éducation artistique et culturelle cohérente avec le socle commun de connaissances et de compétences.

### **11.6/ Animations estivales**

16 ateliers et 119 enfants concernés. Notre volonté est de proposer un très large éventail d'activités pédagogiques et artistiques de qualité pour les enfants de 5-16 ans sur le territoire messin.

Nous notons, de manière générale, un remplissage significatif sur l'ensemble des stages mis en place, tous ont suscité de bons retours de la part des participants et de leur famille (+ de 80 % de taux global de fréquentation sur les 16 ateliers).

De même que les années passées, nos interlocuteurs de la Mairie de Metz nous ont accompagné efficacement tout au long du déroulement des Animations Estivales 2017. Il est intéressant de souligner que régulièrement les Animations Estivales nous apportent des inscriptions à nos ateliers à l'année comme le théâtre et les arts plastiques, mais aussi dans nos stages artistiques des petites vacances. Cela nous permet également de rencontrer des intervenants différents, avec qui nous mettons en place de nouveaux ateliers à l'année.

Depuis cinq ans, plusieurs ateliers se sont ouverts aux enfants souffrant de handicap. Pourtant il persiste toujours un problème qui reste essentiellement lié à la disposition des salles au sein du bâtiment : les étages et les marches pour aller aux toilettes restreignent l'inscription des enfants ayant un handicap physique et ne le permettent pas du tout aux enfants en fauteuils roulants.

### **11.7/ Projet Entr'Act**

L'ensemble des ateliers « Entr'Act » ont accueillis 146 enfants de 4 à 12 ans en mobilisant 5 intervenants artistiques sur 80 séances relevant de la pause méridienne.

D'année en année, nos propositions artistiques évoluent au plus près des conditions d'accueil des équipements des écoles et des cantines, ainsi que des besoins spécifiques des enfants lors de la pause méridienne tels que le calme, la concentration ou bien le relâchement par exemple.

Une partie des travaux des enfants réalisés dans ce cadre sera exposé à la galerie Banas lors de « galerie jeunesse 17/18 », le vernissage étant programmé pendant les journées portes ouvertes « MCL Live » de juin 2018.

## **11.8/ Accueil de loisirs sans hébergement | « L'enfance de l'Art » / Mercredis éducatifs / Jeunesse**

Le fait d'avoir recruté une équipe de permanent de l'animation au sein de la MCL a permis de créer des liens de confiance avec les habitants du quartier. Cette saison, aucune semaine n'a été annulée par manque d'inscrits. La réponse à la forte demande des familles de prendre en charge les 3/5 ans a permis de pérenniser nos centres aérés et de fidéliser le public grâce à l'accord nous permettant d'utiliser les locaux de l'école des Isles. L'augmentation du nombre d'enfants accueillis est constante depuis la création du secteur périscolaire de la MCL. Le recours aux aides à l'emploi est fondamental pour permettre de faire face à une demande d'accueil les mercredis et en périodes de vacances à un tarif abordable prenant en compte nos contraintes budgétaires. Il est indispensable que ces aides perdurent, sous la forme d'aides à l'emploi ou, la participation de nos associations à la politique nationale de l'emploi n'étant pas inscrite dans nos missions naturelles, sous forme de subventions spécifiques d'animation. Il s'agira de trouver des solutions pérennes qui ne mettent pas en péril l'équilibre financier de la MCL.

Nous avons accueillis en moyenne 33 enfants par accueil collectif de vacances et 59 se sont inscrits aux « mercredis-éducatifs » proposés pour la première fois sur une saison complète dans le cadre du développement de notre secteur « enfance » et en accord avec les services de la ville, cette dernière prenant en charge le transport les mercredis des enfants du quartier du Fort-Moselle jusqu'à l'école des Isles.

Concernant la jeunesse, les « midi-ados » représentent une expérience inter-générationnelle riche et valorisante pour le quartier. Nous avons accueillis dans le cadre de cette initiative nouvelle une vingtaine de jeunes lycéens en moyenne par jour en pause méridienne grâce à la mobilisation de plus de 10 encadrants bénévoles pour une ouverture « midi-ados » de la fin des vacances de la Toussaint au début de celles de Printemps. Cette initiative sera reconduite l'an prochain.

## **11.9/ Accueil périscolaire du soir**

Les objectifs pédagogiques et leur déclinaison par les pratiques artistiques sont transversaux à l'ensemble des secteurs relevant du jeune public sur lesquels intervient la MCL.

Ainsi, nous souhaitons aboutir à une cohérence pédagogique entre nos animations périscolaires, nos stages artistiques, nos accueils collectifs de mineurs, nos mercredis éducatifs, nos activités régulières en direction des enfants et des jeunes et enfin nos propositions d'animations estivales. De nombreux intervenants de la MCL, spécialisés dans des domaines artistiques variés et complémentaires, sont susceptibles d'intervenir dans ce cadre et sur ces différentes actions. Dans le cadre global des activités périscolaires de la ville de Metz, la MCL, tout en adoptant une perspective artistique a mené son projet d'éducation populaire. Elle dispose ainsi d'un véritable rayonnement à l'échelle du quartier. Les retours des familles ont été pour le moment positifs. Un questionnaire de satisfaction leur sera remis et permettra ainsi d'affiner le projet.

L'équipe d'animation a su gagner la confiance des familles. Cependant, cette équipe principalement constituée d'animateurs embauchés dans le cadre d'emplois aidés, regroupe des éléments de qualité mais précaire. La structure a rencontrée des difficultés lors des embauches car peu de personnes étaient intéressées par un contrat comprenant 16h hebdomadaire pendant 35 semaines, lissées sur 12 mois. Elle a donc été contrainte de se tourner vers un recrutement plus important en terme de temps (20h hebdomadaire sur l'ensemble de l'année) mais comptant de nombreux contrats aidés. Néanmoins la directrice a été recrutée sur la base d'un contrat à durée indéterminée depuis 2015. Et depuis la rentrée 2017, deux animateurs et le directeur adjoint des ACM et des mercredis bénéficient d'un contrat à durée indéterminée. Le caractère non pérenne de nos équipes d'animation est un problème crucial vis-à-vis duquel il nous faudra trouver des solutions courageuses. Par ailleurs, le succès de ces accueils a permis d'accroître le développement des

ACM sur le temps des vacances scolaires et des mercredis depuis janvier 2017. Notons que, suite à appel d'offre, la MCL, dans le cadre d'un groupement solidaire avec le Centre Social ADACS, le Centre Social « Arc en Ciel » et l'Association « Il était une fois », a été reconduite comme prestataire pour l'organisation des accueils périscolaires du soir du quartier des Isles et de Fort-Moselle pour la période 2018 – 2021.

### 11.10/ Conclusion générale

La saison 2017-2018 fut en conclusion une saison très riche, symbolique car correspondant à nos 70 ans, fêtés en octobre 2017 avec beaucoup de joie, de partage et d'investissement de chacun. Ce fut également une saison lourde de beaucoup de travail pour toute l'équipe, mais très créative, tant du point de vue du développement du secteur jeune public que de nos programmations et résidences du Relais ou de la Galerie d'arts ou encore de nos activités régulières et autres laboratoires artistiques. Le nombre de nos adhérents atteint 721 personnes, ce qui représente, après une baisse constante débutée en 2012, une reprise à la hausse de 4%. Cette hausse est principalement due au développement de nos actions d'accueils collectifs de mineurs lors des mercredis éducatifs et de l'effort constant visant à diversifier nos propositions d'activités par des nouveautés régulièrement offertes. Ces propositions viennent en équilibre à la perte ou à la baisse naturelle de certaines activités telles que la photographie par exemple qui n'a pas pu démarrer cette saison par manque d'adhérents. Cet atelier devra d'ailleurs faire l'objet d'une réflexion pour s'inscrire lors des prochaines saisons en complément à l'offre existante localement.

Ceci étant, la MCL touche beaucoup plus de monde que le chiffre constitué par le nombre d'adhérents. En effet, ne sont pas comptabilisés en adhérents les 135 enfants inscrits au service périscolaire du soir, ni ceux touchés par nos activités estivales ou encore les enfants concernés par « Entr'Act », les jeunes fréquentant les midi-ados, les jeunes bénéficiant de nos ateliers de sensibilisations aux arts visuels, le public de la galerie, du Relais, de nombreux exemples pourraient se rajouter, ce rapport en est la preuve... Au fur et à mesure que nous développons nos actions en direction de l'enfance et/ou de la jeunesse, nous touchons de plus en plus de public et sommes de plus en plus cohérents par rapport au projet d'éducation populaire que nous poursuivons en tant que Maison des Jeunes et de la Culture. Cette notion de « nombre d'adhérents » serait d'ailleurs à requestionner par rapport au rôle qu'une association de cohésion sociale comme la nôtre joue à l'échelle de son territoire d'intervention. En effet, c'est au bas mot plus de 6000 personnes que nous touchons au cours de la saison grâce à nos actions de socialisation, d'éducation, de médiation, de diffusion et d'aide à la création. La MCL est d'ailleurs labellisée « Scène culturelle de proximité » (label FFMJC/Ministère de la Culture), ce qui renforce encore notre mission dans le domaine de la citoyenneté par l'art.

Par ailleurs, notre économie est de plus en plus dépendante de nos prestations de services dans le cadre périscolaire : cela doit nous questionner. En effet, la prestation scolaire est renégociée tous les 3 ans, nous avons certes obtenus dans le cadre du dernier appel d'offre de rester le prestataire du quartier pour 2018-2021, mais cela ne nous permet une visibilité qu'à moyen terme et risque de nous amener à instrumentaliser nous mêmes notre projet aux exigences des appels d'offre pour survivre. Il est vrai par ailleurs que le mécénat est dans l'air du temps, il peut-être une source de financement complémentaire mais ne doit pas nous amener à perdre de vue notre projet d'éducation populaire qui s'inscrit dans la durée quand le sponsoring ou le crowdfunding est particulièrement adapté à l'événementiel.

Je profite de cette transition pour évoquer une situation de trésorerie améliorée mais fragile. Le poids de nos remboursements de dettes et d'emprunts cumulés aux subventions qui tardent parfois douloureusement à parvenir sur nos comptes, nous met régulièrement en situation d'alerte,

quand bien même nous avons toujours évité la rupture de trésorerie.

Nous devons rester très attentifs à un budget dont le bon résultat 2017 ne saurait cacher les nombreuses incertitudes qui pèsent sur notre avenir et celui des associations socio-éducatives dans leur ensemble. Le changement d'échelle dû à la naissance de la Région Grand-Est et le désengagement constant d'un département contraint de répondre à d'autres urgences, se traduit par une baisse considérable de financement de la part de ces collectivités. La Ville de Metz, elle-même, qui pourtant à travers le service « Vie associative-jeunesse » et à l'action de son Adjointe Margaux Antoine-Fabry, a réussi à pérenniser avec force la majeure partie de nos financements, a décidé de baisser notre budget culturel de 5000 €. En outre, les réformes de l'État, en particulier la baisse des aides à l'emploi, sont des réalités auxquelles il sera difficile de faire face sans dégâts sur les personnels.

Je tiens à signaler, en outre, que si notre équipe de professionnels s'est largement étoffée par l'arrivée en particulier de nos collègues du service périscolaire, ces emplois sont fragiles car précaires (6 emplois aidés sur 12 personnes en 2017/18, l'ensemble à temps partiel). Malgré le contexte difficile, et grâce à une aide de la région Grand-Est, nous avons fait le choix de pérenniser en CDI à temps partiel 3 postes supplémentaires du service enfance.

Mais, restons objectifs et positifs. La MCL se développe depuis de nombreuses années. Elle est aujourd'hui reconnue comme un acteur majeur de la culture et du lien social à Metz. Notre projet, rénové l'an passé à travers « MCL 2025 », consultable sur notre site internet, n'a pas besoin d'une trentaine de pages pour être compréhensible de tous : permettre la rencontre. Nous sommes une plate-forme de rencontre inter-activités, inter-générationnelle, inter-professionnelle, inter-catégorielle... Nous participons chaque jour à la hauteur de nos moyens à la (re)construction du lien social indispensable à la vie démocratique d'un pays qui doit rester ouvert aux autres et exigeant du point de vue culturel et intellectuel.

Notre projet associatif rénové, qui commence à produire ces effets (les choix courageux de pérennisation de certains postes en CDI en sont un exemple, la richesse du travail de la commission galerie d'art en est un autre) a permis un positionnement clair de la MCL dans un contexte de société souvent incertain. C'est très important. Nous voyons aujourd'hui des Maisons des Jeunes et de la Culture qui ferment leurs portes, des têtes de réseaux fédérales en extrême difficulté, des associations de quartier qui craignent pour leur avenir quand la pauvreté de la population est à leur porte. Ce sont des relais d'éducation citoyenne qui ferment, faute d'être entendus sur le sens profond qu'ils apportent à la cohésion sociale de nos territoires, à notre capacité à vivre ensemble.

A propos de vivre ensemble, je me permet de rappeler, que notre bâtiment n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite et que ce problème ne peut perdurer indéfiniment. Il sera indispensable d'envisager des solutions pérennes avec notre partenaire municipal, propriétaire des murs.

Merci à toute l'équipe, je ne peux plus citer tout le monde, mais j'ai une pensée particulière pour des salariés dont les contrats n'ont pas pu se voir pérenniser, faute de moyens et qui ont dû par conséquent quitter notre structure. Ceci étant, pensons aux personnes présentes : J'ai et nous avons collectivement beaucoup de chance de pouvoir travailler au quotidien avec des collaborateurs qui évoluent, se forment, dont les compétences sont très importantes et dont l'investissement est souvent exceptionnel. Je remercie également nos partenaires qui, malgré bien des difficultés, nous soutiennent, la Ville de Metz en particulier étant à travers son service « Vie associative / jeunesse » un partenaire fiable et sans faille.

*Pierre WAECKERLÉ  
le 02 juillet 2018*