



72^{ème}

**ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE
ORDINAIRE**

2018 | 2019

4 Juillet 2019

MAISON
DE LA CULTURE
ET DES LOISIRS
DE METZ

36 rue St Marcel 57000 Metz | 0387.325.324 | info@mclmetz.fr
www.mclmetz.fr | SIRET 40390840300013 | APE 9499Z

MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE METZ

72^{ème} ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE

2018 | 2019

SOMMAIRE

COMPTE-RENDU DE LA 71^{ème} ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 5 JUILLET 2018

RAPPORT MORAL ET D'ORIENTATION

COMPTES ANNUELS 2018 ET PRÉVISIONS 2019

Rapport financier 2018 | Prévisions 2019

Rapports du commissaire aux comptes sur les comptes de l'exercice 2018

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018 | 2019

ORDRE DU JOUR | 04 juillet 2019

1. PRÉSENTATION, DISCUSSION, ADPOTION DU RAPPORT MORAL
2. PRÉSENTATION ET DISCUSSION DES RAPPORTS ACTIVITES
3. PRÉSENTATION, DISCUSSION, ADPOTION DU RAPPORT FINANCIER
4. LECTURE DU RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
5. MONTANT DE L'ADHÉSION
6. ÉLECTION DU TIERS RENOUELABLE AU CONSEIL D'AMINISTRATION



COMPTE-RENDU DE LA 71^{ème} ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Numéro d'inscription de l'association – Volume VII – N°43

RAPPORT DE LA 71^{ème} ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 05 JUILLET 2018

L'accueil s'est fait dès 18h30 au Relais.

L'assemblée a débuté à 19h02 par les quelques mots de bienvenue de Marie, la présidente du CA.

Elle remercie Margaux Antoine-Fabry de sa présence « provisoire », car elle doit rejoindre un peu plus tard la réunion du Conseil Municipal.

ORDRE DU JOUR

1. Présentation, discussion, adoption du Rapport Moral
2. Présentation et discussion des Rapports Activités
3. Présentation, discussion, adoption du Rapport Financier
4. Lecture du rapport du commissaire aux comptes
5. Montant de l'adhésion
6. Élection du tiers renouvelable au Conseil d'Administration

1. Rapport moral présenté par la Présidente

Marie Bragard évoque la devise de la France « Liberté, Égalité, Fraternité » pour rappeler la précarité des migrants et des différentes minorités qui émaillent notre société.

Même au sein de notre Maison, son inquiétude, teintée de beaucoup d'humour, nous compare à des équilibristes jongleurs pour maintenir à flot la MCL, ceci en partie à cause de la défection de l'Etat.

Nous avons fêté nos 70 ans grâce à l'aide amicale de la Ville.

Le nombre de nos adhérents est en hausse cette année grâce au travail réalisé par le secteur enfance en particulier.

Le rayonnement de notre Maison doit aussi beaucoup à la galerie d'art et à ses expositions dont l'une, Ako Goran, a fait l'objet d'une citation sur France 2. Il faut aussi rappeler notre site internet suivi par Paul Chaya et Laurent Childz.

Enfin, Marie conclut son rapport en remerciant tous ceux qui s'impliquent dans notre Maison.

Son rapport est adopté à l'unanimité.

2. Rapport activités

Pierre a fait la synthèse de toutes les activités dont les animateurs lui ont fourni les détails. Il en donne ici une conclusion générale.

La galerie d'art fonctionne bien ainsi que la sensibilisation aux arts plastiques.

Au Relais, la programmation de spectacles vivants d'artistes régionaux se révèle intéressante. Echanges créatifs, soirées d'expression libre (gratuites) aiguisent la curiosité artistique de tous. Cette année, les spectacles ont attiré 1 381 personnes sur 20 soirées. Un petit hic : il faut revoir l'insonorisation du Relais.

Les créations de spectacles vivants ont fédéré 1 345 spectateurs, 7 intervenants artistes et plus de 200 adhérents lors de 13 représentations (théâtre, café-théâtre, musique, etc...)

Les 7 jours de fêtes consacrées au 70e anniversaire de la Maison ont accueilli environ 500 personnes, de spectacles en auberge espagnole, en octobre 2017.

La MCL joue aussi son rôle d'éducation populaire en organisant des conférences, une « mini schule » avec le Conseil Départemental de la Moselle, un chantier d'insertion par la marionnette avec le CMSEA, des cours de français proposés par l'association « Du Coté de Chez Nelson » en direction des populations nouvelles du quartier. Le public touché est de plus en plus nombreux avec toutes ces actions partenariales (gratuites ou payantes).

L'Animation Estivale a proposé l'an dernier 16 ateliers à 119 enfants. Le taux de fréquentation a été de 80 %. Ces ateliers, ouverts aux enfants souffrant de handicap, ne permettent pas à tous de s'inscrire à cause de la disposition des lieux.

L'accueil des mercredis éducatifs est aussi en développement. La demande est forte et peut être prise en compte grâce à l'équipe du secteur enfance. Là aussi, la MCL joue son rôle de structure de quartier.

La saison 2017/18 a été une saison très riche. Elle a causé beaucoup de travail à nos équipes, mais a aussi généré beaucoup de satisfactions. Le nombre d'adhérents est actuellement de 721, soit en augmentation de 4%.

Cependant, il faut savoir que la MCL touche beaucoup plus de monde que celui de ses adhérents, auxquels il faut ajouter les visiteurs de la galerie et les spectateurs des soirées. En scène culturelle de proximité, la MCL touche plus de 6 000 personnes.

Cependant, elle reste lucide quant à ses difficultés : baisse de 5 000 € de subvention de la Ville (Action culturelle), difficultés d'accès aux personnes en fauteuil ou avec des béquilles.

Pour le périscolaire, la Ville n'assume plus les thématiques pourtant souhaitées par les enfants et parents. La MCL a donc décidé d'en assumer un quart à ses frais.

Suivent les remerciements chaleureux à tous ceux qui s'investissent dans cette Maison.

3. Rapport financier présenté par Chantal Colin

L'exercice 2017, clos le 31 décembre 2017, a été vérifié par notre Commissaire aux Comptes. Notre plus gros financeur est toujours la Ville de Metz.

Mais la plupart des subventions sont à la baisse.

En revanche, les cotisations des adhérents ont augmenté avec leur nombre.

Le périscolaire a accueilli plus d'enfants ; là le remboursement a été plus élevé.

La Ville a fait cadeau de 3 000 € pour l'anniversaire des 70 ans de la Maison.

Suivent l'énumération des produits et celle des charges.

a) produits en augmentation de 23 583 € par rapport à l'exercice précédent.

b) de même pour les charges en augmentation de 23 401 €.

Charges et produits sont à peu près équilibrés.

Après la prise en compte de la masse salariale, des postes impôts et taxes, de la dotation aux provisions, il s'avère que le résultat de l'exercice se traduit par un excédent comptable de 13 959 €.

c) prévision budgétaire élaborée avec prudence. La subvention de la Ville reste la plus importante. Une petite correction est apportée à la subvention périscolaire de la CAF, elle est de 19 000 € et non pas de 18 000 €.

d) bilan : le dernier CA avait déjà approuvé le bilan et proposé d'affecter le résultat de l'exercice au compte « Report à nouveau » pour janvier 2018.

L'équilibre étant à peu près acquis pour 2018, on ne sait pas prédire ce que sera 2019.

4. Rapport du Commissaire aux comptes

M. Basso, ayant vérifié tout l'exercice jusqu'au 31 décembre 2017, affirme que tout est régulier et sincère. Il n'a rien à dire sur la gestion et approuve les comptes sans problème.

Adoption du rapport financier : à l'unanimité.

5. Montant de l'adhésion

Après discussion, elle restera à 18€.

L'assemblée vote oui à l'unanimité.

Le dernier CA a aussi voté pour l'augmentation de la cotisation aux activités (de 2 %) pour suivre le coût de la vie.

La somme sera portée sur la plaquette de la rentrée.

6. Election du tiers renouvelable du CA

Voici quelques prises de paroles pendant le dépouillement des bulletins (Fabrice Monteiro et Sylvie Franckhauser).

Merci à Georges Turret qui ne se représente pas au CA mais qui est souvent bénévole (Midi Ados).

Merci à Maria Di Blasi qui a contribué à la naissance du périscolaire avec Karima Vua-
chet.

Les candidats se sont présentés.

- Françoise Amet, absente excusée, représentée par Pierre. Trésorière adjointe, elle représente également la FFMJC et la FDMJC.
- Yann Barthélémy qui vient de Jouy aux Arches, graphiste et peintre, a envie de s'in-
vestir dans le domaine artistique et le milieu associatif.
- Benoît Castelain, à la MCL depuis 8 ans, a fait du théâtre, des courts-métrages, aime
la tenue de la Maison. Membre associé jusqu'à présent.
- Sylvie Fritzsche avait été cooptée. Elle dit se sentir bien dans la Maison et être prête
à apporter son aide dans les soirées.
- Alexandra Gérard adore la MCL où elle fait du café-théâtre, va aux concerts. Elle
s'occupe d'enfants dans la vie associative de son quartier.

Résultats des votes :

Françoise Amet : 44 voix

Yann Barthélémy : 45 voix

Benoît Castelain : 45 voix

Sylvie Fritzsche : 45 voix

Alexandra Gérard : 45 voix

Pierre propose un CA pour élire le futur Bureau : jeudi 06 septembre à 19h30.

Il rappelle qu'une 2ème journée « Portes Ouvertes » aura lieu le samedi 15 septembre en
même temps que la rencontre « Animateurs » ; ce sera une « auberge espagnole ».

Chaque personne présente peut suivre et relire tous les détails dans le livret « 71ème
AG » qu'il a reçu à l'entrée. Ce livret magnifique est complet.

Levée de séance à 20h30 pour un pot d'amitié au bar.

La Présidente, Marie BRAGARD





RAPPORT MORAL ET D'ORIENTATION 2018 | 2019

Ce soir, j'aimerais commencer par vous parler de bonheur et de plaisir. Je n'ai pas souvenir d'avoir vu ces thèmes abordés lors des différentes assemblées générales auxquelles j'ai pu participer ici et là. Et pourtant, quand je pense, à ces années de présidence, ce fut mon moteur et je crois que le bénévolat, quelqu'il soit ne peut pas se faire sans. J'ai tellement apprécié d'être à ce poste que je n'ai pas vu le temps passer, ne dit-on pas : lorsque l'on aime on ne compte pas ? Cependant est venu le moment pour moi de passer la main, par souci de démocratie et de renouveau, indispensables dans la vie d'une association. Cette décision prise volontairement et partagée avec le reste du CA il y a plus d'un an, nous a permis de préparer cette transition en toute transparence et sans heurts.

Je souhaiterais à présent revenir sur des points marquants de mes années passées à la tête de la MCL. Immédiatement, j'ai eu à cœur de faire connaître d'avantage notre maison et je n'ai raté aucune occasion de la représenter partout dans la Ville. Ainsi, je me suis vite engagée dans le

Comité de Quartier du Centre Ville, grâce auquel j'ai rencontré nombre de nos concitoyens dévoués pour leur cité, quelques présidents d'associations et tout cela a contribué à nourrir mon imaginaire et à nous donner une meilleure visibilité. C'est là que j'ai appris la création de l'association de quartier du Coté de Nelson avec laquelle nous avons eu plaisir à collaborer ces dernières années. Plus tard, j'ai posé ma candidature au Conseil de la Culture, où depuis cinq ans, je siège avec d'autres représentants d'associations, d'institutions culturelles de la Métropole et de Messins. Cet engagement, m'a permis d'avoir une meilleure vue de la vie culturelle messine et surtout de faire entendre la voix de notre MJC.

Durant ma présidence, le Conseil d'Administration a eu aussi le plaisir de recevoir en son sein des parents d'élèves de l'école des Isles. Les premières, deux mamans, Maria et Karima sont venues car elles espéraient que la MCL prendrait en charge le périscolaire. Après de nombreux débats, des heures à peser le pour, le contre, à évaluer les risques, nous nous sommes lancés dans cette aventure. Quel succès pour notre maison ! Partout où je suis allée, j'ai reçu des compliments du travail de l'équipe d'animateurs et je suis ravie que depuis la dernière rentrée, les enfants puissent découvrir la culture chinoise grâce à notre partenariat avec l'Institut Confucius. Le secteur enfance de la MCL s'est développé, boosté par le périscolaire, les ACM affichent

désormais complet, nous avons ouverts des mercredis éducatifs qui ont tout de suite trouvé leur public. D'autres parents sont venus rejoindre notre C.A., ce qui est précieux pour avoir une meilleure connaissance du quartier et des attentes des habitants. J'aimerais enfin souligner l'ouverture des Midis Ados. Nous accueillons les lycéens des établissements du quartier, le temps de midi ,au bar et à la cuisine, pour que, de la Toussaint à Pâques, ils puissent déjeuner au chaud. Cette initiative a rencontré son public mais nous avons encore des difficultés à trouver le nombre de bénévoles idéal pour en assurer le fonctionnement en toute quiétude.

Durant ces années, nous avons aussi rédigé le nouveau projet de notre Maison. Définir une feuille de route est indispensable pour imaginer notre futur, pour ne pas s'éparpiller, pour garder le cap, malgré tous les changements que peut connaître une association, des départs de personnels, de membres du CA, des réduction de subvention, des baisses ou des hausses de fréquentation, des soucis de voisinage... Pierre avait écrit le précédent lors de sa prise de fonctions et cela avait contribué à construire une nouvelle image pour notre MJC et à l'aider à sortir de la crise des années 90. Cette fois-ci, MCL 2025 a été construit collectivement, dans une ambiance plus sereine, plus lentement aussi, mais j'espère qu'au moment du bilan, celui-ci sera positif.

A l'initiative de Pierre, nous avons aussi créé la Commission Galerie, pour en assurer la programmation en s'entourant de partenaires amis de la MCL et à la fibre artistique indéniable. C'est un moyen supplémentaire d'ouvrir notre maison et d'aller vers les autres, de développer un réseau pour garder cette image de précurseurs. Je me réjouis du succès des expositions de ces deux dernières saisons, qui nous prouve aujourd'hui que nous avons fait le bon choix.

Oui, ce soir, je n'ai pas parlé de baisses de subventions, de difficultés matérielles, pourtant elles ont été, sont et seront encore présentes mais quand on remplit une fonction, on prend tout ce qu'elle contient le bon et le moins bon et quand le plaisir et le bonheur de travailler en équipe sont un moteur, tout se passe plus facilement.

Je conclurai en remerciant les personnels de la MCL pour leur implication, leur enthousiasme, les membres du CA pour leur capacité à travailler sérieusement mais sans se prendre au sérieux, les adjoints de la Ville de Metz et le personnel des Pôles Culture et Vie Associative pour leur soutien tout au long de ma présidence.

J'ai naturellement une pensée pour ceux qui nous ont dit au revoir trop tôt, Henriette Swiatly, Freddy Vanweddigen, René Cahen et Alain Galaup. Ils nous manquent mais ils restent tous présents dans notre maison et nos coeurs.

Enfin, j'aimerais remercier celui qui m'a fait connaître la MCL, grâce à la Galerie d'Art, entre 1984 et 1986. Il s'appelle Jean Blain, c'est dans doute le meilleur ami qu'une lycéenne peut rêver d'avoir. Je pense que ni lui, ni moi ne pouvions imaginer alors, qu'un jour j'en serais la présidente et que j'y goûterais tant de bonheur. Merci Jean.

Marie BRAGARD
Présidente





COMPTE ANNUELS

2018

ET PREVISIONS

2019

Association
Maison de la Culture et des Loisirs de Metz

36, rue Saint Marcel

57000 METZ

RAPPORT FINANCIER

sur les comptes de l'exercice 2018

Assemblée Générale Ordinaire 2019

Madame la Présidente,

Mesdames,

Messieurs,

Il m'appartient de vous présenter les résultats financiers de l'exercice 2018, tels qu'ils ressortent du bilan approuvé par notre Conseil d'Administration.

Les comptes ont été vérifiés par notre Commissaire aux Comptes et peuvent être analysés comme suit :

A – PRODUITS :

DESIGNATION	2018	2017	VARIATION	PREVISION BUDGETAIRE 2019
Subvention Ville de Metz	210 535	209 075	1 460	209 000
Subvention CAF PSO-ACM	17 139	19 594	-2 455	18 000
Subvention Conseil Département	3 066	3 859	-793	3 000
Subvention Conseil Régional	8 973	24 670	-15 697	10 200
Subvention Etat MC-ASP	48 913	56 441	-7 528	36 000
Cotisations adhérents	14 641	14 532	109	14 600
Participation activité ateliers	174 420	183 384	-8 964	186 000
Prestations Services Périscolaire	129 460	113 239	16 221	121 000
Produits Financiers	3	174	-171	0
Autres produits et subventions	16 812	11 059	5 753	7 000
TOTAL DES PRODUITS	623 962	636 027	-12 065	604 800
Produits Supplétifs	130 000	130 000	0	130 000

Les produits sont en diminution de 12 065 € par rapport à l'exercice précédent.

Les subventions de la Ville de Metz concernent le fonctionnement pour 158 250 € et l'animation estivale pour 7 720 €. La subvention pour la Galerie d'Arts s'élève à 31 500 €, « Entract » à 11 337 €, et 1 718 € pour des actions ponctuelles.

Le Conseil Départemental nous a attribué une subvention de 3 066 € pour les ateliers artistiques et culturels (jeune public, soutien à la culture, rando, minischule).

Les subventions attribuées par le Conseil Régional au titre d'aides à l'emploi et projet culturel s'élèvent à 8 973 €.

Les subventions d'Etat au titre de l'ASP s'élèvent à 41 913 €, contre 56 442 € en 2017, et au titre du FNDVA à 7 000 €.

Les cotisations des adhérents et la participation aux activités sont en diminution de 8 855 € par rapport à l'exercice précédent.

Les autres produits concernent :

- Reprise des subventions d'investissements pour : 1 935 €
- Transfert de charges (dont remboursement formations) : 14 877 €

Les produits supplétifs concernent la mise à disposition gratuite des locaux abritant la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz par la Commune de METZ, évaluée par la DGFP Division Domaines, à 125.000 € hors taxes par an et à la valorisation du bénévolat à 5.000 € par an.

B – CHARGES :

DESIGNATION	2018	2017	VARIATION	PREVISION BUDGETAIRE 2019
Services extérieurs	58 853	76 764	-17 911	66 000
Impôts et taxes	10 759	14 066	-3 307	5 500
Frais de personnel	415 209	400 943	14 266	401 700
Galerie d'arts	12 145	17 216	-5 071	13 000
Atelier activité éducative	113 612	102 187	11 425	115 000
Charges financières (intérêts s/ emprunts)	266	159	107	100
Dotations aux amortissements et provisions	3 540	10 733	-7 193	3 500
TOTAL DES CHARGES	614 384	622 068	-7 684	604 800
Charges supplétives	130 000	130 000	0	130 000

Les charges sont en diminution de 7 684 €, soit -1,23% par rapport à 2017.

L'évolution des postes services extérieurs est liée à la baisse des postes électricité, petit matériel, fournitures administratives et assurances pour 11 548€, et à la dépense exceptionnelle en 2017 concernant le 70^{ème} anniversaire (6 512€).

Le poste impôts et taxes comprend les dépenses pour la formation du personnel dont le remboursement est inclus dans les « autres produits ».

La masse salariale tient compte de l'évolution des effectifs tant au niveau des activités culturelles et que du périscolaire.

L'évolution des chapitres « Atelier, activité éducative » est fonction du volume et du nombre d'activités déployées.

Le résultat de l'exercice se traduit par un excédent comptable de 9 579 €.

C - Prévision budgétaire :

La prévision budgétaire 2019 a été élaborée avec la même prudence que pour les exercices précédents et tient compte des éléments suivants :

Produits :

<i>- Les subventions allouées par la Ville de Metz sont évaluées à (fonctionnement, galerie, animation estivale);</i>	<i>209 000 €</i>
<i>- Subvention périscolaire CAF</i>	<i>18 000 €</i>
<i>- Subventions du Conseil Départemental</i>	<i>3 600 €</i>
<i>- Subvention du Conseil Régional</i>	<i>10 200 €</i>
<i>- Subvention Etat MC-ASP</i>	<i>36 000 €</i>
<i>- Ajustement de l'activité des ateliers</i>	<i>186 000 €</i>
<i>- Prestation périscolaire Ville de Metz</i>	<i>121 000 €</i>

Les autres postes produits comprennent les cotisations adhérents, et les transferts de charges.

Charges :

- Ajustement de la rubrique « Services Extérieurs » à sa plus juste réalisation, incluant l'externalisation des prestations sociales et comptables.

- La masse salariale est établie sur le maintien de l'effectif de l'activité « périscolaire ».

- Les rubriques « Galerie Arts et activités éducatives » sont ajustées et comprennent le périscolaire.

- La prévision budgétaire de fonctionnement est équilibrée à 604 800 € en produits et en dépenses.

- Le remboursement de la charge d'emprunt liée à la dette à la FFMJC et autres emprunts sera assuré par prélèvement sur l'excédent financier de fonctionnement 2018.

D - BILAN

La valeur comptable nette des immobilisations corporelles s'élève au 31 décembre 2018, à 18 645 € hors œuvres d'arts propriété de l'association, pour la partie non valorisée.

Aucune dépense d'investissement n'a été réalisée au cours de l'exercice 2018.

A la date du 31 décembre 2018 les disponibilités s'élèvent à 57 901 €, y compris 6 888 € de produits perçus d'avance 2019.

Le passif de l'association au 31 décembre 2018 est de 118 111 € dont 13 892 € d'emprunts provenant du prêt consenti par la FFMJC pour 8 557 €, Lorraine Active et la Caisse d'Epargne pour 5 336 €.

La provision pour risques et charges concerne l'indemnité de fin de carrière évaluée à 53 448 €.

Lors de sa réunion, le Conseil d'Administration a approuvé le bilan et proposé d'affecter le résultat de l'exercice au compte « Report à Nouveau ».

Le rapport du Commissaire aux Comptes qui va suivre vous confirmera que la gestion s'est effectuée dans le souci de l'intérêt général des membres et adhérents de l'association.

Fait à METZ, le 17 Juin 2019

La Trésorière

ACTIF	31/12/18		31/12/17		PASSIF		31/12/18	31/12/17
	MONTANT BRUT	AMORTISSEMENTS DEPRECIATIONS	TOTAUX	TOTAUX			TOTAUX	TOTAUX
ACTIF IMMOBILISE :								
Immobilisations						CAPITAUX PROPRES		
Logiciels	3 189	3 189	0	0	Capital social ou individuel		-60 922	-74 881
Installations et agencements	149 220	149 220	0	0	Résultat de l'exercice		9 579	13 959
Matériels techniques	87 908	83 504	4 404	5 536	Subventions d'équipt		42 943	42 943
Matériel et outillage	25 808	25 808	0	0	Subventions inscrites au Resit		-38 133	-36 198
Mat. Bureau et informatique	69 522	66 505	3 017	5 425	TOTAL CAPITAUX PROPRES		-46 533	-54 177
Oeuvres d'art	6 807		6 807	6 807				
Bibliothèque d'arts	4 416		4 416	4 416	PROV. / RISQUES & CHARGES			
Immobilisations financières					Provisions pour charges		53 448	53 583
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	346 871	328 226	18 644	22 184	TOTAL		53 448	53 583
ACTIF CIRCULANT								
Créances					DETTES			
Autres créances			0	300	Emprunt LA + C E		5 336	12 198
Etat subventions à percevoir	55 368		55 368	79 836	Emprunt FFMJC		8 556	21 779
Disponibilités	57 901		57 901	19 130	Dettes fournisseurs / cptes rat.		60 834	43 574
					Personnel CP		15 948	18 660
					Organismes sociaux		21 388	13 910
					Autres dettes fisc. & sociales		6 048	4 807
TOTAL	113 269	0	113 269	99 266	TOTAL		118 110	114 928
COMPTES DE REGULARISATION					COMPTES DE REGULARISATION			
Charges constatées d'avance	0		0	0	Produits constatés d'avance		6 888	7 116
TOTAL	0	0	0	0	TOTAL		6 888	7 116
TOTAL ACTIF	460 140	328 226	131 913	121 450	TOTAL PASSIF		131 913	121 450

A – PRODUITS				
DESIGNATION	2018	2017	VARIATION	PREVISION BUDGETAIRE 2019
Subvention Ville de Metz	210 535	209 075	1 460	209 000
Subvention périscolaire CAF	17 139	19 594	-2 455	18 000
Subvention Conseil Departemental	3 066	3 859	-793	3 000
Subvention Conseil Régional	8 973	24 670	-15 697	10 200
Subvention État MC-ASP	48 913	56 441	-7 528	36 000
Cotisations adhérents	14 641	14 532	109	14 600
Participation activité ateliers	174 420	183 384	-8 964	186 000
Prestations Périscolaire	129 460	113 239	16 221	121 000
Produits financiers	3	174	-171	0
Autres produits	16 812	11 059	5 753	7 000
TOTAL DES PRODUITS (A)	623 962	636 027	-12 065	604 800
PRODUITS SUPPLETIFS	130 000	130 000		130 000
B - CHARGES				
DESIGNATION	2 018	2 017	VARIATION	PREVISION BUDGETAIRE 2019
Services extérieurs	58 853	76 764	-17 911	66 000
Impôts et taxes	10 759	14 066	-3 307	5 500
Frais de personnel	415 209	400 943	14 266	401 700
Galerie d'arts	12 145	17 216	-5 071	13 000
Ateliers Activité éducative	113 612	102 187	11 425	115 000
Charges financières	266	159	107	100
Dotation aux amortissements et provisions	3 540	10 733	-7 193	3 500
TOTAL DES CHARGES (B)	614 384	622 068	-7 684	604 800
CHARGES SUPPLETIVES	130 000	130 000		130 000
C - RESULTAT				
Résultat comptable (A-B)	9 578	13 959		0
Remboursement emprunt	-6 862	-6 786		-6 786
Dépense investissements	0	0		
Subvention investissements	0	0		
Dotation aux amortissements	3 540	10 733		3 500
Reprise subv investissements	1 935	-1 783		-1 706
Rembt capital FFMJC	-13 223	-5 445		-8 556
RESULTAT FINANCIER	-5 032	10 678		-13 548
FINANCEMENT				
EMPRUNTS	0	0		0
Prélèvement Fonds de roulement	5 032	0		-13 548



RAPPORTS
DU COMMISSAIRE
AUX COMPTES SUR
LES COMPTES DE
L'EXERCICE 2018



***ASSOCIATION MAISON DE
LA CULTURE ET
DES LOISIRS DE METZ***

***36, rue Saint Marcel
57000 METZ***

*Rapports du Commissaire Aux Comptes
Exercice clos le 31 décembre 2018*

- RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

SUR LES COMPTES ANNUELS

- RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

ASSOCIATION MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE METZ
RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS
Exercice clos le 31 décembre 2018

A l'assemblée générale de l'Association Maison de la Culture et des Loisirs de Metz.

I. Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par l'assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association Maison de la Culture et des Loisirs de Metz relatifs à l'exercice clos le 31/12/2018, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

II. Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilité du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, sur la période du 1^{er} janvier 2018 à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

III. Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

IV. Vérification du rapport de gestion et des autres documents adressés aux associés

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du président et dans les autres documents adressés aux associés sur la situation financière et les comptes annuels.

V. Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration.

VI. Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Metz
Le 17 Juin 2019

Frédéric TRITZ
Commissaire aux Comptes



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018 | 2019

SOMMAIRE	1-3
1/ GALERIE D'ART ET SENSIBILISATION AUX ARTS VISUELS	4
1.1/ Programmation de la galerie Raymond Banas	4
1.2/ Les ateliers de sensibilisation aux arts visuels	6
1.2.1/ Public accueilli.....	6
1.2.2/ Public scolaire accueilli.....	7
1.2.3/ Public périscolaire accueilli.....	7
1.2.4/ Public jeunes fragilisés.....	8
1.3/ Résidence artistique en temps scolaire	8
2/ PROGRAMMATION SPECTACLES VIVANTS D'ARTISTES REGIONAUX ET LABORATOIRES	10
2.1/ Programmation de la saison et public accueilli en 2018 2019	10
2.2/ Évolution	11
2.3/ Commentaires	11
2.4/ Les réseaux et partenariats	12
2.5/ Les laboratoires d'artistes l'accompagnement d'artistes professionnels	12
2.5.1 / La compagnie Fabergosse.....	12
2.5.2 / L'assoatelier.....	13
2.5.3 / La compagnie Astrov.....	14
2.6/ Les laboratoires d'expressions libres / événements collectifs et citoyens qui ouvrent sur un partenariat extérieur à la MCL	15
2.6.1 / Association cycl-one.....	15
2.6.2 / Festival musiques volantes #23 + LYO.Est.....	17
2.6.3 / Bruit blanc #4.....	17
2.7/ Conclusion Perspectives	18
3/ LES ÉVÉNEMENTIELS ET TRANSVERSALITÉS	19
3.1/ MCL Rencontres	19
3.2/ MCL Live	19
3.3/ Gala de danse moderne	20
3.4/ Du côté des comédiens amateurs de la MCL	20
3.4.1/ La troupe des ateliers enfants et pré-adolescents.....	20
3.4.2/ La troupe des ateliers théâtre adolescents.....	21
3.4.3/ La troupe des ateliers théâtre adolescents.....	21
3.4.4/ La troupe des ateliers théâtre adultes.....	22

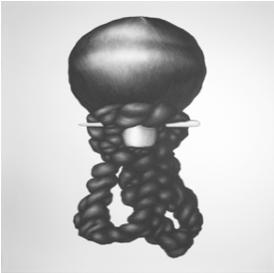
3.4.5/ La troupe des ateliers des Amis du Lapin Noir.....	22
3.5/ Conclusion	22
4/ LA MCL: INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR	23
4.1/ Les conférences artistiques « Derrière les images »	23
4.2/ Centre Interdisciplinaire sur l'enfant (CIEN)	23
4.3/ CMSEA	23
4.4/ L'Atelier El Warsha par le Festival Passage	24
4.5/ Conclusion	24
5/ LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES & LE SPECTACLE VI- VANT JEUNES PUBLICS	25
5.1/ Stages de pratiques artistiques (enfants)	25
5.2/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics	28
5.3/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics en temps scolaire	28
5.4/ Conclusion	29
6/ ANIMATIONS ESTIVALES	29
7/ PROJET ENTR'ACT	31
8/ LES MIDIS-ADOS	33
9/ ACCUEIL DE LOISIRS SANS HÉBERGEMENT (A.C.M.S.H.) « L'EN- FANCE DE L'ART » ET MERCREDIS EDUCATIFS	34
9.1/ Le projet	34
9.2/ A.C.M. Automne	35
9.3/ A.C.M. Hiver	35
9.4/ A.C.M. Printemps	35
9.5/ Mercredis Éducatifs	36
9.6/ Conclusion Perspectives	36
10/ ACCUEIL PÉRISCOLAIRE DU SOIR	37
10.1/ Organisation	37
10.2/ Les publics accueillis	37
10.3/ L'équipe pédagogique	37
10.4/ Le projet pédagogique global	38
10.5/ Types d'activités proposées	39
10.6/ Les activités thématiques	39
10.7/ Conclusion / Perspectives	40
11/ RAPPORT DES INTERVENANTS	41

12/ SYNTHESES / RAPPORT DU DIRECTEUR	45
12.1/ Galerie d'art et sensibilisation aux arts visuels	45
12.2/ Programmation de spectacle vivant d'artistes régionaux et laboratoires	45
12.3/ Les événementiels et transversalités	46
12.4/ La MCL extérieure / intérieur	46
12.5/ Pratiques artistiques & spectacle vivant jeunes publics	46
12.6/ Animations estivales	47
12.7/ Projet Entr'Act	47
12.8/ Les midis-ados	47
12.9/ Accueil de loisirs sans hébergement « L'enfance de l'Art » / Mercredis éducatifs / Jeunesse	48
12.10/ Accueil périscolaire du soir	48
12.11/ Conclusion générale	49

1/ GALERIE D'ART ET SENSIBILISATION AUX ARTS VISUELS

1.1/ Programmation de la galerie Raymond Banas

LES EXPOSITIONS PRÉSENTÉES :

	<p>SE-LYUNG MOON 24 saisons 29 septembre > 31 octobre 2018 Vernissage : vendredi 28 septembre / 18h30</p>
	<p>LUDMILLA CERVENY Safe as houses 17 novembre > 21 décembre 2018 Vernissage : vendredi 16 novembre / 18h30 Exposition produite par la Maison de l'Architecture de Lorraine</p>
	<p>GÜNTER DERLETH Camera Obscurae 19 janvier > 1er mars 2018 Vernissage : vendredi 18 janvier / 18h30 En partenariat avec la Galerie « In der Promenade »</p>
	<p>JÜRGEN DURNER La nuit et l'invisible 16 mars > 19 avril 2018 Vernissage : vendredi 15 mars / 18h30 En partenariat avec la Galerie « In der Promenade »</p>
	<p>DANY DANINO True fiction 04 mai > 18 juin 2018 Vernissage : vendredi 03 mai / 18h3</p>

UNE PROGRAMMATION CO-CONSTRUITE

Le conseil d'administration a décidé en avril 2016, de confier la programmation de la galerie d'art à une commission composée de professionnels, du directeur, de la médiatrice artistique et d'un représentant du C.A. Ceci a pour but de générer du partenariat, d'ouvrir la galerie et, au delà, la MCL à son environnement régional et aux évolutions sociétales, de prendre en compte, enfin, le passage d'une société verticale à une société plus collaborative et nettement orientée vers l'horizontalité, ce qui correspond parfaitement au projet développé par les MJC et la MCL en particulier.

1.2/ Les ateliers de sensibilisation aux arts visuels



Les actions de sensibilisations des jeunes publics à l'art contemporain – projet de médiation en direction des écoles et dans les quartiers – ont été reconduites cette saison 2018 | 2019.

A travers cinq expositions d'œuvres plastiques d'artistes contemporains présentées à la Galerie Raymond Banas, les enfants principalement, mais aussi des adolescents et des jeunes adultes, ont pu approfondir leurs connaissances sur les arts plastiques et être en contact avec les créations actuelles. Ce projet concerne également un public peu ou pas sensibilisé à la culture ainsi qu'un public en situation de handicap mental ou social.

Les ateliers se déroulent au sein de la galerie, permettant aux participants d'évoluer au cœur d'un univers artistique. De cette manière, la découverte des œuvres et les ateliers de pratiques artistiques s'entrecroisent et amènent les participants à se questionner et à entamer une discussion de manière spontanée et naturelle sur les œuvres de l'artiste et sur le ressenti de leurs réalisations personnelles. Cette démarche artistique et pédagogique contribue au respect du lieu et des œuvres de la part des participants ainsi confrontés à la richesse picturale et à sa valeur émotionnelle.

1.2.1/ Public accueilli

Visite des écoles de cycle 1,2 et 3

534 participants sur 22 actions en 2018/2019 (489 participants sur 25 actions en 2017/2018)

EXPOSITION	DATE DE VISITE	NOM DE L'ÉCOLE	CLASSE	NOMBRE
Ludmilla CERVENY du 17.11.18 au 21.12.18	16 novembre 2018	École Sainte Thérèse	CM2	27
	29 novembre 2018	École Sainte Thérèse	CE2	24
	04 décembre 2018	École Sainte Thérèse	CE2 B	23
	06 décembre 2018	École Sainte Thérèse	CE2 A	23
	13 décembre 2018	École Sainte Thérèse	CM2 A	25
	20 décembre 2018	École Sainte Thérèse	CM2 C	26
			École des Isles	CE1
Günter DERLETH du 19.01.19 au 01.03.19	05 février 2019	École Jean Moulin	CM1/CM2	26
	07 février 2019	École du centre	CM1	22
Jürgen DURNER du 16.03.19 au 19.04.19	21 mars 2019	École Jean Moulin	CE2A	24
		École Jean Moulin	CE2B	26
	26 mars 2019	École maternelle Les Plantes	PS/MS	25

	28 mars 2019	École Jean Moulin		CM1/CM2	25
	29 mars 2018	École Pommerieux	9h/10h30	CE1/CE2	22
		École Sillegny	10h30/12h	CM1	24
		École Pommerieux	14h/15h30	CM2	22
	2 avril 2019	École maternelle les Plantes		PS/GM	26
		École maternelle les Plantes		MS/GS	26
	4 avril 2019	École maternelle centre Moulins-Lès-Metz		MS/GS	26
5 avril	École maternelle Les Plantes		PS/MS	25	
Dany DANINO du 04.05.19 au 18.06.19	03 mai 2019	École Jean Monet Bellecroix		CM1/CM	21
	14 mai 2019	École Jean Monet Bellecroix		CM1/CM2	21

Visites des MJC, Centres Sociaux et institutions spécialisées :

251 participants sur 23 actions en 2018/2019 (234 participants sur 16 actions en 2017/2018)

EXPOSITION	DATE	STRUCTURE	AGE	NOMBRE
Se-Lyung MOON du 29.09.18 au 31.10.18	29 septembre 2018	STEMO	adolescents	1
	03 octobre 2018	MCL Metz	4 à 12 ans	25
	04 octobre 2018	STEMO	adolescents	3
	17 octobre 2018	Centre Social Pioche	8 à 11 ans	12
Ludmilla CERVENY du 17.11.18 au 21.12.18	16 novembre 2018	STEMO	adolescents	6
	28 novembre 2018	Centre Social Pioche	8 à 11 ans	16
	12 décembre 2018	MCL Metz	4 à 12 ans	24
	13 décembre 2018	STEMO	adolescents	6
	19 décembre 2018	CHS Jury	adolescents	10
Günter DERLETH du 19.01.19 au 01.03.19	18 janvier 2019	STEMO	adolescents	5
	23 janvier 2019	Mission Locale	Jeunes adultes	6
	30 janvier 2019	CHS Jury	adolescents	10
	27 janvier 2019	Centre Social Pioche	8 à 11 ans	16
Jürgen DURNER du 16.03.19 au 19.04.19	15 mars 2019	STEMO	adolescents	4
	20 mars 2019	MCL Metz	4 à 12 ans	22
	27 mars 2019	Centre Social Pioche	8 à 11 ans	16
	28 mars 2019	STEMO	adolescents	6
	03 avril 2019	CMSEA	adolescents	6
Dany DANINO du 04.05.19 au 18.06.19	03 mai 2019	STEMO	adolescents ans	3
	22 mai 2019	Centre Social Pioche	8 à 11 ans	16
	23 mai 2019	STEMO	adolescents	6
	29 mai 2019	MCL Metz	4 à 12 ans	22
	12 juin 2019	CHS Jury	adolescents	10

TOTAL PUBLIC ACCUEILLI EN 2018/2019 : 785 participants lors des 50 actions

(723 participants sur 41 actions en 2017/2018)

1.2.2/ Public scolaire accueilli

534 enfants des cycles 1, 2 et 3 ont été accueillis sur 21 ateliers se déroulant sur 4 expositions présentées à la Galerie Raymond Banas. Nous touchons 9 écoles primaires et maternelles dont 2 de Metz centre et 7 de l'agglomération pour un total de 501 enfants.

1.2.3/ Public périscolaire accueilli

169 enfants ont été accueillis sur 10 ateliers se déroulant sur 5 expositions présentées à la galerie Raymond Banas. Il s'agit d'enfants de 4 à 12 ans issus des mercredis éducatifs provenant

des MJC de Moselle et des centres sociaux.

1.2.4/ Public jeunes fragilisés

82 adolescents et jeunes majeurs ont été accueillis dans 13 ateliers se déroulant lors des 5 expositions présentées à la galerie Raymond Banas. Nous avons accueilli cette saison :

- Le CMSEA de Metz Centre (Comité Mosellan de Sauvegarde Enfance et Adolescence)
- L'UHA (Unité Hospitalière des Adolescents du C.H.S. De JURY)
- Le STEMO, les Services Territoriaux Éducatifs de Milieu Ouvert de la Protection
- judiciaire de la jeunesse
- La Mission Locale

A travers ces rencontres, les équipes encadrantes ont émis la volonté de s'inscrire sur l'ensemble de cette démarche en s'appuyant sur les aspects positifs relatifs à :

- La possibilité d'emmener leur public hors de leurs structures avec un accueil adapté et attentif
- La construction du lien social et de l'épanouissement individuel
- L'association du plaisir et de l'effort
- La découverte des potentialités créatrices

Conclusion | Perspectives

785 participants dont 703 enfants messins et du département de 3 à 12 ans en temps scolaire et hors temps scolaire et 82 adolescents, jeunes adultes sont venus dans notre espace d'exposition, afin d'approcher l'art contemporain lors d'une ou de plusieurs visites de la galerie accompagnées d'un travail de pratiques artistiques.

Chaque année un travail de communication avec les différentes écoles de Metz doit être mené dès la rentrée de chaque nouvelle saison car les directeur(rice)s d'école changent régulièrement (mutation/retraite) et il est donc très important de pouvoir se connaître et d'échanger sur les ASAP et les valeurs éducatives inhérentes à la MCL.

1.3/ Résidence artistique en temps scolaire

LUDMILLA CERVENY

"Chambres révées"



Résidence de l'artiste Ludmilla Cerveny à l'Ecole élémentaire St Thérèse avec les élèves de CM2 B de la classe de Aude Schmitt et des 5 classes périphériques du CE2 A, B, C et les CM2 A et C.

"J'ai longtemps scruté le dehors : photographiant sans relâche les paysages et les villes, mon œil devenant plus perçant au fil de mes années d'études en architecture. Ainsi j'ai produit des projets questionnant la représentation du paysage ordinaire (voir VittelPromenades, Documenter Lunéville) et d'autres sur la relation de l'individu à son paysage (voir Familiar Strangers). Je continue de regarder ce dehors, de le représenter mais désormais je scrute également le dedans,

en tant qu'espace de projection, de la pensée et espace de construction de soi pour aller au dehors.

Ainsi je m'intéresse aux espaces rêvés en tant qu'ils contiennent une part de notre passé et une projection en avant, un désir. Je prévois de travailler sur les maisons idéales/rêvées d'autres personnes, de les écouter me les raconter puis, en projetant forcément une part de mon imaginaire, de les retranscrire."

LUDMILLA CERVENY – Mai 2018

Présentation de la résidence artistique

Depuis de nombreuses années la MCL accueille dans son espace d'exposition des enfants et des publics éloignés de la culture, fragilisés ou handicapés afin de les rendre sensibles aux arts plastiques en général et à l'art contemporain en particulier, en temps et hors temps scolaire.

Mais les disparités sociales restant fortes, nous relevons la nécessité d'expérimenter de nouvelles modalités d'action pour lutter contre les inégalités d'accès aux pratiques artistiques.

Dans ce cadre suite à notre rencontre avec de Ludmilla Cerveny, dont les œuvres seront exposées à la Galerie Raymond Banas de la MCL du 16 novembre au 21 décembre 2018, il nous a paru pertinent de développer avec cette artiste un projet de résidence en direction d'un public jeune.

De par son parcours artistique, son travail portant nos lieux de vie, le travail plastique de Ludmilla Cerveny éclaire notre compréhension de notre relation à notre environnement et à l'influence de l'espace sur notre corps .

Jeune artiste diplômée de l'Ecole Nationale et Supérieure d'Architecture de Nancy, Ludmilla Cerveny est très sensible à la médiation artistique, en tant que vecteur d'immersion des publics à l'acte de création.

Création

L'exposition « Safe as houses » à la MCL est la 7ème maison rêvée de Ludmilla Cerveny (voir Les Maisons et l'exposition Safe as houses au Lieu Minuscule), oscillant entre l'habitation possible et impossible, dont la représentation est déclinée sous différentes formes : vidéo, maquettes, dessins, éléments à l'échelle 1. L'exposition, par son attention à l'espace de la galerie raymond Banas, sera en partie immersive et constituera une expérience phénoménologique.

La médiation de l'exposition se fera en concertation avec la médiatrice culturelle de la mcl,

Alexandra Dubourdieu, pour éclairer au mieux les élèves sur la fabrication d'une exposition et du travail de création.

Après ce temps de rencontre et de découverte, l'atelier réparti en 10h proposera aux élèves d'explorer leur propre imaginaire en réfléchissant à leur chambre rêvée. Le resserrement sur un seul espace permettra de mieux cadrer leur expérimentation et de produire dessins et maquettes (in fine de photographier les maquettes)

L'objectif est d'utiliser des ressources simples (crayons, papier, balsa) pour produire des recherches complexes (représentation de l'espace, relation entre les choses, projection).

L'intérêt pédagogique de cette résidence est d'éveiller les enfants à penser un espace qu'ils aimeraient habiter en choisissant la taille et la forme des fenêtres, du mobilier présent mais aussi du paysage vu depuis les fenêtres (relation dedans/dehors) mais aussi à comprendre en quoi ils peuvent être acteurs de leurs espaces futurs (agencements de leur propre chambre).

Les partenaires :

L'Ecole St Thérèse, l'Inspection de l'Académie Nancy-Metz, la Région Grand-Est et la Ville de Metz

Sensibilisation des publics :

Cette résidence a touché 6 classes de l'école élémentaire St Thérèse avec les élèves de CM2 B de la classe de Aude Schmitt et des 5 classes périphériques du CE2 A, B, C et les CM2 A et C.

Public :

148 enfants sur 6 classes du CE2 au CM2.

Diffusion :

Exposition collective organisée par les Affaires Culturelles de la Ville de Metz à l'Eglise des Trinitaire du 29 mai au 16 juin 2019 – vernissage le lundi 03 juin à 18h15.

Cinq travaux de résidences artistiques y sont aussi présentés.

Public vernissage : 70 enfants et 35 adultes

Exposition collective organisée par la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz à la galerie Raymond Banas du 23 juin au au 1er septembre 2019 – vernissage le dimanche 23 juin à 16h30 dans le cadre de MCL Live.

Plusieurs travaux d'enfants encadrés par des artistes y sont aussi présentés

Public vernissage : 15 enfants et 25 adultes

2/ PROGRAMMATION SPECTACLES VIVANTS D'ARTISTES REGIONAUX ET LABORATOIRES

2.1/ Programmation de la saison et public accueilli en 2018| 2019

SPECTACLES	DATES	SPECTATEURS
Musique		
Ouverture de saison Félix Lobo	Samedi 29 septembre 2018	57
Mira Cétii + Rosalie Hartog	Samedi 20 octobre 2018	59
Soirée 532 Chansons/conférence gesticulée/théâtre	Samedi 24 novembre 2018	80
	Dimanche 25 novembre 2018	
Cie EvenArt 80 ans de chansons d'amour, de révolte et de tendresse	Samedi 12 janvier 2019	42
Bruit Blanc 4#	Samedi 26 janvier 2019	157
Soirée cover (<i>annulé</i>)	Samedi 4 mai 2019	X
Théâtre		
Soirée découverte Jeunes talents humours (<i>annulé</i>)	Samedi 8 décembre 2018	X
Le Minou	Samedi 15 décembre 2018	25
31eme week end des ateliers des amis du lapin noir	8 février 2019	18
	9 février 2019	40
	10 février 2019	36
Palomar Paradise Lecture musicale / Poème électrique	Samedi 2 mars 2019	23
Cie Le Moujik Le violon de Rothschild	Samedi 6 avril 2019	11
Le Minou	Samedi 13 avril 2019	32
Le Minou	Samedi 11 mai 2019	11
Cie les Éphélides Les Bineurs	Samedi 18 mai 2019	5
32eme week end des ateliers des amis du lapin noir	29 juin 2019	50
	30/06/19	45
Vidéo		

Lancement Festival Musiques Volantes / Nuit vidéo – LYO.Est	Jeudi 08 novembre 2018	300
La fête du court-métrage	Samedi 16 mars 2019	290
	Dimanche 17 mars 2019	160
21 programmations sur 16 actions	Septembre 2018 à Mai 2019	1424

2.2/ Évolution

SAISON	NOMBRE DE SOIRÉES	NOMBRE DE SPECTATEURS
2008/2009	18	1059
2009/2010	16	879
2010/2011	18	1016
2011/2012	17	721
2012/2013	21	893
2013/2014	19	865
2014/2015	21	974
2015/2016	21	1276
2016/2017	23	1308
2017/2018	20	1381
2018/2019	21	1424

2.3/ Commentaires

Notre volonté est d'accueillir toutes formes de spectacles vivants créées par d'artistes régionaux :

- ✓ **Musique** : Rock / chanson française / Pop / Expérimentale
- ✓ **Jeu de scène** : Théâtre / Café-théâtre / Théâtre d'improvisation
- ✓ **Laboratoires d'artistes et d'expressions citoyennes** : Performances artistiques et vidéos



Nous avons accueilli 1424 spectateurs sur la saison 2018/2019 sur 21 programmations, ce qui représente en moyenne 68 spectateurs par représentation (69 spectateurs en moyenne la saison précédente).

A travers la programmation de la MCL, il s'agit de permettre à nos publics de découvrir un travail expérimental et alternatif d'artistes professionnels et/ou amateurs qui ont ainsi la possibilité d'expérimenter de nouvelles formes artistiques en créant des actions spécifiques à leur besoin de créativité tout en ayant la possibilité d'utiliser toutes les caractéristiques atypiques de l'équipement (la cour, les différentes salles, la galerie d'art, etc...) avec le soutien de l'équipe professionnelle et des bénévoles de la MCL.

2.4/ Les réseaux et partenariats

Depuis quatre ans, dans le cadre du partenariat inter-MJC, nous sommes labellisés « Scène culturelle de proximité » par la FFMJC. Dans ce cadre nous travaillons en partenariat avec différents acteurs locaux tels que par exemple :

- La MJC Pichon (Nancy), en accueillant chaque année les lauréats du Festival « Le Gros clou » des jeunes talents humour en lien avec les scènes ouvertes du Clou's Up.
- Le Minou, Cie de théâtre d'improvisation qui propose régulièrement sur la saison des match d'improvisation avec des acteurs de la Région.
- L'Association Musiques Volantes dans le cadre de leur Festival « Musiques Volantes »
- LYO.Est, association de diffusion et de création de vidéos artistiques, expérimentales sur des questions fondamentales de la société d'aujourd'hui.
- L'association Cycl-One, organisateur principal de la Fête du Court métrage au sein de la MCL.

2.5/ Les laboratoires d'artistes | l'accompagnement d'artistes professionnels

Les laboratoires artistiques et d'expressions libres en lien avec la programmation adultes et jeunes publics permettent de rendre la présence artistique visible et d'entretenir d'autres formes de relation avec le public à travers des rencontres, des ateliers, des événements et une transversalité entre les professionnels et les amateurs.

La proximité avec les publics est aussi essentielle, les laboratoires jouent un rôle décisif en matière de développement culturel, ce sont des passerelles pour que la culture prenne cette place qui nous semble fondamentale dans l'émancipation de l'individu : les laboratoires sèment des graines, et ont pour effet de structurer un projet culturel et de faire réfléchir à la place de l'art et/ou de l'expression au sens large dans une perspective individuelle ou citoyenne.

2.5.1 / La compagnie Fabergosse

« La spectacommande du Racantateur »

Présentation



Fabien Bertrand a rencontré le musicien Romain Di Loreto lorsqu'il a monté le projet de chanson rock **Fabergo**. Après une année de représentations **Fabergosse** en solo, c'est tout naturellement que Fabien a fait appel à Romain pour étoffer le projet. La facétieuse comédienne Emeline Thierion a rejoint les deux joyeux lurons dans cette aventure.

Fabergosse traite avec légèreté de bons nombres de sujets de sociétés (entraide, solidarité, égalité, etc.), toujours avec dynamisme et bonne humeur. Leurs spectacles musicaux

sont interactifs : les enfants sont invités à taper des mains, chanter, etc.

Ensemble, ils ont créé le Tour de Chants en trio puis le (RE)Tour de Chants et En quête avec Barnabée.

Ils travaillent actuellement sur leur nouvelle création jeune public : **La spectacommande du racantateur**.

Temps de résidence

Fabergosse furent en résidence 7 jours complets :

➤ 2 jours complets le jeudi 7 juin et vendredi 8 juin 2018 à la MCL au Relais pour la préparation de leur nouveau spectacle

➤ 5 jours complets du lundi 22 au vendredi 27 octobre lors des vacances d'Automne 2018 pour la création du spectacle.

La création technique finale du spectacle s'élaborera dans une autre structure avec un régisseur général mis à disposition.

Création

« La spectacommande du Racantateur »

Spectacle musical interactif jeune public, à partir de 5 ans

Mais c'est avant tout un spectacle familial comportant des clins d'oeil pour tous les âges !

Mise en scène : Joanna Bertrand

Avec :

Emeline Thierion – Interprétation, trompette et chant

Fabien Bertrand – Narrateur, chant, guitare

Romain Di Loreto – Percussions et basse

Décors : François Camoes / Manon Kownacki

Ce spectacle met en scène un racantateur, personnage supposé omniscient grâce à sa spectacommande qui lui permet de maîtriser le fil de l'histoire à son bon vouloir... Mais alors qu'il pensait racantater une classique histoire de sorcière au nez crochu, il est pris au dépourvu lorsque cette dernière apparaît subitement... Une sorcière plus proche d'une version punk de Simone de Beauvoir que de la fameuse pensionnaire de la rue Mouffetard.

Qu'à cela ne tienne ! Bon gré mal gré, et en adaptant les paramètres de sa puissante spectacommande, le racantateur s'emploie à faire ce que lui seul sait faire : racantater. Mais la nouvelle venue ne l'entend pas forcément de cette oreille...

Il se peut que cette fois, l'histoire ne se déroule pas tout à fait comme il se devrait.

Il se peut que cette fois, la spectacommande n'exauce pas les souhaits de son heureux possesseur...

Décidée à rejoindre la «Cité des Isolés», une tripotée de personnage haut en couleurs, délaissés en raison de leurs différences, se joindra à la quête.

Mais qu'en est-il de Jean-Karim Segonrol, éternel suivant du racantateur et habitué aux tâches du dur labeur ?

La spectacommande du racantateur évoque avec légèreté des notions d'actualité : droits des femmes, pouvoir sans partage, exclusion, solidarité. Les enfants seront sollicités à chaque étape de la progression de ce spectacle interactif et l'humour sera plus que jamais de la partie...»

Sensibilisation des publics

Présentation d'une première étape de travail le vendredi 27 octobre 2018 à 15h.

Participants : 25 enfants inscrits au centre aéré de la MCL.

Suite à cette présentation, un échange eu lieu entre les artistes et les enfants.

2.5.2 / L'assoatelier

« Watashi no musuko (Mon fils) »

Présentation

L'Assolatelier est une association fondée en 2002 dont le champ d'activité est consacré aux arts numériques. Elle a pour mission la création de spectacles vivants ayant pour base les arts numériques, multimédias et interactifs ainsi que d'autres activités ayant lien avec les arts

numériques tels que la création vidéo, la transmission de savoirs artistiques et techniques, l'animation, la formation, les prestations artistiques et techniques.

Ils travaillent actuellement sur leur nouvelle création jeune public « Watashi no musuko (Mon fils) »

Solo marionnettique inspiré du tableau « La grande vague de Kanagawa » de Katsushika Hokusai.

Création

« courte pièce retraçant le destin d'un jeune garçon qui rêve de devenir à son tour pêcheur. Cette quête initiatique interrogera fondamentalement la place de tout un chacun au sein de la Famille, de la Société et de la Nature. Elle convoquera les différents rapports de force qui se jouent dans ces dualités, voire ces duels, pour tenter d'y trouver un point de convergence, un équilibre harmonieux de chacun des éléments en présence.

La scénographie se composera d'une table sur laquelle évolueront des marionnettes de papier ou composée d'autres matières (tissu, laine, etc.) que je manipulerai et animerai grâce au mapping vidéo (via le logiciel Millumin qui permet de contrôler à distance les différents effets). Des objets ou pop-ups de couleur blanche feront office de décors et seront également éclairés et animés par le même procédé. Le rendu scénique jouera des effets de profondeur et de perspective à la manière du Dodugueashi. Cette pièce sera également aux couleurs de celle du tableau, le noir, le bleu de Prusse, le jaune-cassé et le blanc laissé sur la toile en réserve, pour être décliné en une palette chromatique complémentaire jouant sur les matières projetées et les marionnettes.

La création lumière et vidéo, la présence de miroirs et de miroirs sans tain, incarneront « l'autre côté du miroir », tentant de confronter le vécu avec la réalité du vécu, le désir avec la réalité du désir, tout en s'inspirant émotionnellement des références de l'estampe japonaise.

Afin d'accompagner cette pièce quasi muette, Mélanie Gerber assurera la création musicale. Ce qui est appréciable avec cette artiste musicienne avec qui je collabore régulièrement, c'est la qualité de son interprétation très organique. C'est une symphonie psalmodiée semblable au chant des moines taoïstes ou des incantations chamaniques ; une musique onirique et enveloppante aux sonorités électro, qui sait tantôt être symphonique, bruitiste ou expérimentale.

Ainsi Mélanie et son rapport intimiste aux éléments et à la nature saura parfaitement répondre à la déchirure de l'ouragan ou au calme chantant du vent dans les roseaux. »

Temps de résidence

Les deux artistes furent en résidence continue à la MCL du lundi 18 au 22 février 2019 à la MCL.

La deuxième semaine de résidence prévue en avril 2019 a dû être remise pour des raisons privées aux artistes.

Sensibilisation des publics

Rencontres pédagogiques et artistiques de 15h avec 8 enfants de 9 à 13 ans lors des vacances scolaires d'avril 2019.

Les enfants ont réalisé un Pop Up qui sera vidéomappé à la Galerie Jeunesse du dimanche 23 juin au 1er septembre 2019 – le vernissage aura lieu le dimanche 23 juin à 16h30, lors de notre journée portes ouvertes : MCL LIVE

[2.5.3 / La compagnie Astrov](#)

« EX_Ode »

Atelier d'écriture animé par Mélanie Gerber et Nicolas Helle.

Création

Par le biais de l'écriture, du jeu d'acteur, des possibilités techniques (mapping, prise et traitement vidéo) et sonores, la Compagnie Astrov a réuni des habitants du centre-ville de Metz et des demandeurs d'asile pour réaliser un projet dont ils ont été les auteurs, acteurs et réalisateurs.

A partir d'un atelier d'écriture dont le matériau fût leur propre histoire, ils ont été encouragés à mêler leurs récits de migration, personnelle ou inter-générationnelle, et à les faire se croiser dans différents chemins de vie. Ils ont recomposé leurs parcours au gré d'enregistrements audio et de vidéos coupés, malmenés, et éclatés dans une scénographie en mapping vidéo disséminée dans la MCL.

Ainsi, au terme de l'atelier d'écriture, la rencontre entre ces deux mondes a permis de déstigmatiser une population bien souvent victime de préjugés, en l'associant à un voyage collectif et dépourvu de frontières.

Le projet s'est construit autour d'un travail de discussion puis d'écriture avec des exercices de lecture avant les enregistrements.

De belles rencontres et les participants ont eu l'occasion d'exprimer leurs histoires personnelles.

La compagnie Astrov a profité de la visibilité et de l'organisation du festival du court métrage de la MCL, il y a eu beaucoup de passage avec de bons retours sur l'humanité du projet.

Les partenaires

L'association du côté de chez Nelson, Cycl'one et l'ADAM (*Association des Demandeurs d'Asile de Moselle*), la Ville de Metz

Durée du projet et participants

Du lundi 07 janvier au dimanche 17 mars 2019 avec 7 participants.

Diffusion :

Du samedi 16 mars de 14h à 1h jusqu'au dimanche 17 mars de 14h à 20h / Entrée libre
Public : 450 personnes tout public

2.6/ Les laboratoires d'expressions libres / événements collectifs et citoyens qui ouvrent sur un partenariat extérieur à la MCL

[2.6.1 / Association cycl-one](#)

«La Fête du court métrage»

Présentation

Cycl'One Prod est une association qui s'inscrit depuis plus de 10 ans dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel où elle mène un travail de mémoire, de partage et d'éducation à l'image.

L'association est composée d'un collectif de vidéastes réunis autour d'une même passion pour l'image et le sens qu'elle peut prendre. Dans cet état d'esprit, ils développent des projets à fort caractère humain et artistique, en lien avec la vie de la région Grand Est.

Temps de la résidence : L'association est en résidence permanente depuis 2014 à la MCL.

Création

La Fête du court métrage est une manifestation nationale organisée par l'Agence du court métrage. Plus de 3000 structures et associations la soutiennent et s'en emparent en organisant un événement de diffusion dans un lieu de son choix. Chacun a alors accès gratuitement à une

multitude de court-métrages de très bonne qualité, films soutenus par le CNC.

Après le succès public des éditions précédentes, pour la 4ème année consécutive que la Fête du Court-Métrage a été organisé par l'association Cycl-One avec une envergure inédite car l'Agence Nationale du Court-Métrage a nommé Metz ville ambassadrice de la Fête du Court-Métrage à échelle nationale pour 2019.

Le projet est porté par le Collectif Cycl-One en lien avec ses principaux partenaires locaux tels que : La Ville de Metz, le Département de la Moselle, le dispositif Passeurs d'Images Grand Est, la Maison de la Culture et des Loisirs

La Fête du court métrage, c'est permettre de créer du lien au sein du réseau de professionnels de l'audiovisuel et de mettre en avant des réalisateurs locaux et jeunes talents émergents que l'association Cycl'one accompagne à l'année ou a accompagné par le passé lors d'un stage ou d'ateliers d'éducation à l'image.

Durée de la manifestation « la Fête du court métrage »

La Fête du court métrage s'est tenue à Metz du 13 au 17 mars avec plus de 1 350 spectateurs et participants.

A la MCL :

- Le samedi 16 mars de 14h au dimanche 17 mars 1h.
- Le dimanche 17 mars de 14h à 20h.

Durée de la préparation du festival et de ses actions pédagogiques :

De novembre 2018 à avril 2019

Les partenaires :

Cinéma le KLUB, la Maison de l'Étudiant de l'Université de Lorraine, l'AGORA, le Café Culturel le Gueulard de Nilvange, la Cité Radiieuse de Briey, le Cinéma Utopolis de Longwy, le festival Alon Zanfan, l'association Cinékour - Île de la Réunion, LyoEst, Photographie Mon Amour, l'association Affiches n' Chips, l'association Talkie Walkie, l'association J'aime le Cinéma, la Compagnie Astrov, le périscolaire du quartier Saint-Marcel, Prétexte, Unicités, le réseaux des bibliothèques et médiathèques de Metz, la Fédération des Oeuvres Laïques de Moselle, la Chaise Musicale, l'association Fox in Fest, les Cocci Pap's, Divacore, la Ferme de Borny, BHR, Ô Petits Finauds

Sensibilisation des publics

Dans le cadre de la sensibilisation des publics et de « éducation à l'image et aux métiers de l'audiovisuel », l'association Cycl-One a développé 6 ateliers en amont et pendant le Festival :

- ✓ d'éducation à l'image
- ✓ jury populaire pour la sélection des courts-métrages
- ✓ atelier quand le dessin s'anime
- ✓ stage d'initiation à la réalisation d'un film expérimental
- ✓ stage d'initiation à la réalisation d'un reportage vidéo
- ✓ ateliers unicités
- ✓ atelier de découverte de la table mash-up

Public :

170 participants de tous âges et de tous horizons ont pu participer aux ateliers proposés en amont et pendant la Fête du Court-Métrage.

Diffusion :

Du samedi 16 mars de 14h à 1h jusqu'au dimanche 17 mars de 14h à 20h / Entrée libre
Publics accueillis à la MCL : 450 personnes

[2.6.2 / Festival musiques volantes #23 + LYO.Est](#)

«Soirée de lancement du Festival Musiques Volantes et Nuit vidéos»

Présentation Festival Musiques Volantes

Festival imprudent & musiques aventureuses depuis 1996.

Présentation du collectif LYO.Est

Le collectif LYO mène une démarche de création et de diffusion des images en mouvement dans leur dimension multiforme : art vidéo, documentaire de création, cinéma élargi, installations audiovisuelles, sonores ou multimédia, performances... Autant de propositions singulières ou collectives, de regards portés sur notre époque, de prises de positions revendiquées ou suggérées...

Sans lieu fixe, « LYO Est » a proposé de co-construire des événements ponctuels et nomades en collaboration avec la MCL dans le cadre de la programmation du festival Musiques volantes.

Création

“Disparition et autres manières d’être”

Pour sa soirée de lancement messine, Musiques Volantes s'est ligué à ses partenaires de longue date, la MCL Metz et Les Yeux de l'Ouïe Est. A cette occasion, LYO.Est a investi les lieux et nous a invité à une dérive visuelle et sonore oscillant entre disparition et autres manières d'être, éveillant les regards et les formes de pensée vers des régénérations possibles. À travers un parcours de projections, performances et installations audiovisuelles, les artistes invités et LYO nous ont proposé de s'échapper du flux visuel permanent et intrusif et de découvrir autrement des films entre surprises et clandestinité, d'autres entre activisme et fantaisie, d'explorer un récit initiatique à tiroirs, de s'immerger dans un paysage dévasté de l'anthropocène, de moins voir pour mieux voir...

Artistes invitées :

David Legrand / CINÉMA CRISIS : Projection de films entre surprises et clandestinité

Carola Uehlken & Arthur Debert / PIERRE-FEUILLE-DRAPEAU : Attaque sur le monde réel : Une programmation de films entre activisme et fantaisie

Vertige Nodal / TIROIRS : Installation / Performance

Estelle Vetois / Crash-Test : Installation vidéo : invitation à moins voir pour mieux voir.

Stefania Crisant / Geamana : Installation vidéo : Réservoir de décantation, paysage de l'anthropocène, catastrophe écologique et interrogation du sublime

Pierre Villemin / Paradis : Projection

Diffusion

Jeudi 08 novembre 2018 de 18h à 1h à la MCL / Programmation Musiques Volantes

Public accueilli : 300 personnes

[2.6.3 / Bruit blanc #4](#)

«Soirée pirate»

Présentation

Collectif regroupant des artistes de la région, qui ont pour but d'expérimenter de nouvelles formes d'improvisations picturales, dansées et musicales.

Création

En collaboration avec l'Université de Lorraine, le collectif a proposé à nouveau de travailler en collaboration avec la MCL, et de proposer 6 heures de voyage en dehors des codes d'un concert

classique où le spectateur devient lui-même acteur. Cette année, le collectif a construit la soirée autour de quatre groupes de la scène alternative messine : Mestre – Confusion – Chair – Rocky patel Sonic.

Diffusion

Soirée thématique « Bruit Blanc #4 » samedi 26 janvier 2018 de 19h à 1h.

Publics : 154 entrées



2.7/ Conclusion | Perspectives

« Le Relais » propose une logistique intéressante ainsi qu'un équipement technique. Il s'agit d'un espace privilégiant des concerts intimistes et la programmation d'artistes de la région.

Nous proposons en parallèle à notre programme de diffusions, des laboratoires d'artistes et d'expressions libres, qui relèvent de créations artistiques amateurs et professionnelles innovantes.

Ces échanges créatifs (résidences, laboratoires artistiques, rencontres...) prennent la forme d'une contractualisation MCL/artistes ou association qui doivent néanmoins permettre l'émergence d'actions spontanées ou la saisie d'opportunités. C'est à l'intérieur de ce cadre contractuel, que nous voulons mettre la relation au public au cœur des enjeux de la création.

La plupart des soirées d'expressions libres sont libres d'entrées afin de ne pas mettre un frein au caractère expérimental de chaque laboratoire tout en aiguisant la curiosité artistique de tous.

Nous espérons pouvoir continuer à soutenir et à accompagner ces modes d'expressions proposés par des collectifs, des associations, des artistes et des citoyens du territoire local, départemental et de la Région Grand Est, qui participent au maillage culturel et à la cohésion sociale de notre territoire. Cette saison, nos spectacles, programmations et laboratoire en spectacle vivant ont attirés 1424 personnes sur 21 soirées.

D'un point de vue purement pratique, nous avons à affronter en lien avec notre partenaire municipal un problème de nuisances sonores dont se plaignent nos voisins immédiats. Malgré des travaux spécifiques réalisés en 2016, la scène du Relais est très mal insonorisée. Notre réponse dans l'immédiat a été de communiquer au voisinage les dates de spectacles et de préparer une programmation 2018-2019 et suivantes prenant en compte cette problématique (apéro-spectacles, soirée courtes, ouvertures d'autres salles...) et en privilégiant les horaires d'ouverture du Relais entre 18h30 et 21h30 avec les « Before ». Globalement, l'idée est d'avancer les heures de spectacles en offrant une proposition qui permet au public d'envisager à la MCL une 1^{ère} partie de soirée, mais aussi d'éviter les nuisances sonores tardives.

3/ LES ÉVÉNEMENTIELS ET TRANSVERSALITÉS

3.1/ MCL Rencontres

La Maison de la Culture et des Loisirs a ouvert ses portes pour la première année en début de saison.

C'est une journée de rencontres entre les publics, nos animateurs et nos bénévoles. L'idée est de créer un rendez-vous de rentrée convivial et surtout de créer du lien entre nos animateurs, bénévoles et publics.

Samedi 15 septembre 2019 de 14h à 18h / Entrée libre

- 14h-18h : Une vingtaine d'activités présentés par leurs animateurs
- 15h-17h : Boum électro pour enfant avec Ginger Mc Curly
- 17h30-18h30 : Apéro-Concert de Jo Cimatti

Participants :

- 25 animateurs
- 15 bénévoles
- Environ 160 participants

3.2/ MCL Live

LES JOURNEES PORTES OUVERTES 2019



La Maison de la Culture et des Loisirs a ouvert ses portes le dimanche 23 juin de 14h à 18h. C'est une journée de découverte de nos activités, animateurs et bénévoles y viennent partager leur savoir-faire et leurs passions.

« MCL Live », c'est donc les auditions individuelles de nos adhérents en piano, chant, batterie, guitare, basse, piano ainsi que les groupes de musiques actuelles, la projection de courts métrages issus de l'atelier « cinéma », la pratique du dessin et de la peinture, de la calligraphie ou encore de la cuisine végétarienne ou gourmandes, l'exposition « La galerie jeunesse », les ateliers du verbe, les ateliers techniques...

C'est aussi le vernissage de la galerie jeunesse avec l'exposition d'œuvres réalisées par les enfants et adolescents tout au long de la saison 18/19 lors des dispositifs suivants :

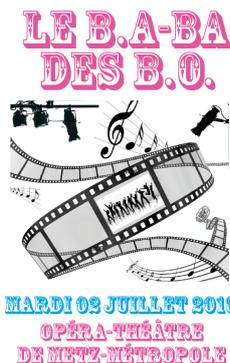
- ✓ Entr'Act, dispositif mis en place pour les enfants allant à la cantine dans les écoles primaires de Metz

- ✓ ASAP (Ateliers de sensibilisation aux arts plastiques) en lien avec la programmation de la Galerie Raymond Banas.
- ✓ Les stages artistiques de la MCL lors des petites vacances scolaires en direction des 5/13 ans.
- ✓ Péri-scolaire du soir aux écoles Les Isles et Fort Moselle.

Ce sont des ateliers encadrés par des intervenants artistes. L'exposition est ouverte du 23 juin au 1er septembre 2019.

Public accueilli : 200 personnes

3.3/ Gala de danse moderne



Les ateliers de danse moderne de la MCL ont proposé leur spectacle « Le béaba des B.O. » mardi 02 juillet 2019 à 20h à l'Opéra-Théâtre, Place de la Comédie, à Metz.

Ce spectacle de danse interprété par les élèves de l'atelier danse, est né du désir d'un projet en commun, d'un partage du travail d'artistes enthousiastes venant d'horizon différents : danse, chant, musique.

« *Le béaba des B.O.* »

Chorégraphies : Florence GOTTI / Collaboration vidéo : Association Cycl-One

121 adhérents ont participé à cette création dans le cadre du développement

des transversalités artistiques. :

- ✓ 81 élèves de l'atelier danse encadrés par Florence Gotti, professeur de danse
- ✓ 30 élèves de l'atelier chant encadrés par Aurore Reichert, musicienne / compositrice / chanteuse

Public accueilli : 600 personnes (prévisionnel)

3.4/ Du côté des comédiens amateurs de la MCL

3.4.1/ La troupe des ateliers enfants et pré-adolescents



9 enfants des ateliers théâtre de la MCL ont donné deux représentations d'un spectacle intitulé « Le Manège de petit Pierre ».

Pierre Avezard, dit Petit Pierre, est né en 1909, avant terme, « pas fini », borgne, sourd et muet.

Il passera quarante ans à fabriquer un manège d'une singulière beauté devenu un chef d'oeuvre d'art brut.

Mise en scène : Marie-Pierre Mazzarini, intervenante MCL de la Cie Entre les Actes.

1 Représentation le Mercredi 19 juin 2019 à 19h30.

Publics accueillis : 39 personnes

3.4.2/ La troupe des ateliers théâtre adolescents



12 pré-adolescents des ateliers théâtre de la MCL ont donné deux représentations d'un spectacle intitulé « Handi-Gang » (*Adaptation du roman de Cara Zina*) Sam est un adolescent en fauteuil roulant. Le manque d'accessibilité le révolte au point de fédérer d'autres infirmes, sourds, autistes... Ensemble, ils passent à l'action sous le nom de *Handi-Gang*.

Mise en scène : Marie-Pierre Mazzarini, intervenante MCL de la Cie Entre les Actes.
1 Représentation le Mercredi 26 juin 2019 à 19h30.
Publics accueillis : 40 personnes

3.4.3/ La troupe des ateliers théâtre adolescents



3 adolescents de l'atelier-théâtre de la MCL ont présenté deux représentations d'un spectacle intitulé « Conversation dans la loge ».

C'est un montage de texte d'auteurs que découvrira le public et de quelques conversations en loge entre trois adolescents « enfants de la balles », qui s'imbriquent dans ce montage. Ainsi le public pourra entendre les textes suivants :

Tu es nulle (Claude CARRÉ) / Quelques pages du journal de la middle class occidentale (Sylvain LEVEY) / Représailles de printemps (Hanokh LEVIN) / Dominio (Juan COCHO).

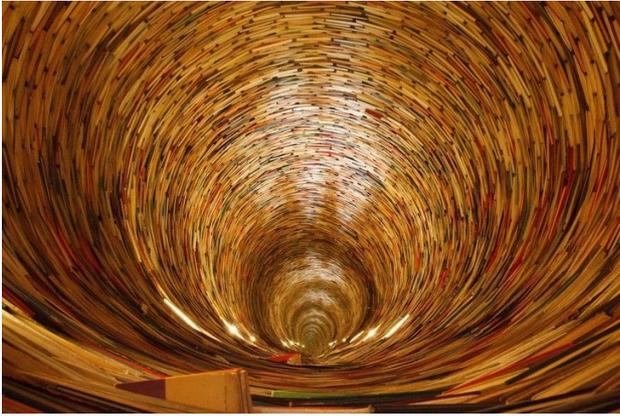
Quatre « Conversations en loge » ont été, dans un premier temps, improvisées par les jeunes comédiens. Nous avons ensuite gardé ce qui nous semblait le plus pertinent et de ces improvisations, un texte est né.

Le spectacle est donc une sorte de mise en abîme (le théâtre dans le théâtre). L'espace, dans lequel évoluent les jeunes comédiens, représente une loge, où il fait bon d'y être, où les discussions vont bon train, où il fait de bon rêver...

Mise en scène : Ludovic GERASTRE, intervenant MCL de la Cie Jour et Nuit
Musique et bande sonore : Jo CIMATTI, musicien/compositeur et intervenant musique MCL
Avec : Alexandre Ancillon, Marion Schoenhenz, Victor Strapazzon.
1 représentation le Samedi 15 juin 2019 à 20h30.
Publics accueillis : 61 personnes

3.4.4/ La troupe des ateliers théâtre adultes

Les 12 adhérents de l'atelier -théâtre adulte de la MCL ont joué « EXTRAITS »



« EXTRAITS », comme son titre l'indique, sont des fragments extraits de pièces issues du répertoire contemporain (auteurs vivants ou non, français et étrangers) de la seconde moitié du 20^{ème} siècle ; sauf trois, écrites dans la première moitié. Ceux-ci ont été choisis par les comédiennes et comédiens amateurs de l'atelier : chacun confrontant son propre univers à celui de la pièce choisie.

Ainsi, douze extraits ou fragments, s'inscrivent

dans ce spectacle :

Le Défunt (René De OBALDIA) / Saga (Tonino BENACQUISTA) / Manque (Sarah KANE) / Les Parents Terribles (Jean COCTEAU) / Les Côtelettes (Bertrand BLIER) / Huis Clos (Jean-Paul SARTRE) / Les Rats (Israël HOROVITZ) / Bal-Trap (Xavier DURRINGER) / Théâtre sans animaux : Tragédie (Jean-Michel RIBES) / Rhinocéros (Eugène IONESCO) / Fin de Partie (Samuel BECKETT) / Les Justes (Albert CAMUS).

Mise en scène : Ludovic GERASTRE, intervenant MCL de la Cie Jour et Nuit

Musique et bande son : Jo CIMATTI, musicien/compositeur et intervenant musique MCL

Avec : Lysiane Bernet, Christine Brettnacher, Stéphanie Gries, Isabelle Pasquinelli, Caroline Maire, Fanny Weinquin, Lucie Jauzein, Stéphanie Gries, Véronique Lafarge, Sylvie Frankenhauser, Pascal Grandjean, Philippe Combas, Thierry Dupont.

2 Représentations : Samedi 6 juillet à 20h30 et Dimanche 7 juillet à 15h30.

Publics accueillis : 100 personnes (prévisionnel)

[3.4.5/ La troupe des ateliers des Amis du Lapin Noir](#)

17 adhérents de l'atelier café-théâtre de la MCL ont créé 2 pièces dans la pure veine du café-théâtre qui ont été jouées à la MCL sur deux temps de l'année, en février et en juin.

Mise en scène : Félix Lobo

5 représentations : Vendredi 8 février, Samedi 9 février, Dimanche 10 février 2019 et samedi 29 et dimanche 30 juin 2019.

Publics accueillis sur l'ensemble des représentations : 189 personnes

3.5/ Conclusion

Cette saison, 8 créations de spectacles vivants (théâtre, café-théâtre, danses, musiques et chants) auront fédéré 1320 spectateurs, une vingtaine d'intervenants artistes et plus de 200 adhérents du pôle arts vivants et musiques actuelles de la MCL lors de 13 représentations. Les intervenants ont exploité en transversalité les compétences de chaque atelier, ainsi que celles des adhérents avec cohérence, dans un souci de découverte et d'apprentissage qui va bien au-delà des savoirs-faire et savoirs-être travaillés indépendamment dans chaque spécificité artistique.

C'est lors de ces rencontres que l'on peut percevoir la richesse des différentes expériences artistiques mise en place grâce aux interactions des différentes pratiques.

4/ LA MCL: INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR

4.1/ Les conférences artistiques « Derrière les images »



Pour cette saison, la MCL propose de remonter le fil de l'histoire de l'art. Quatre conférences pour remonter le temps, de la Renaissance au XVIII^e siècle ; quatre rendez-vous pour faire le tour de l'art classique, dans ses grandes lignes comme dans ses méandres. Une simple proposition pour s'initier au discours de l'art et à la création, pour s'approprier les œuvres et la vie des artistes. Ces conférences suivront une trame

chronologique.

Les jeudis 13 décembre 2018, 17 janvier, 7 février et 14 mars 2019 à 18h30

Conférences animées par Elsa SOIBINET.

Publics accueillis sur l'ensemble des conférences : 120 personnes

4.2/ Centre Interdisciplinaire sur l'enfant (CIEN)

Le laboratoire « Grain d'Sel » du Centre Interdisciplinaire sur l'Enfant (CIEN) de Metz se réunit depuis cinq ans à la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz.

Face au malaise croissant dans les espaces institutionnels et sociaux, les professionnels de l'enfance et de l'adolescence échangent entre eux autour de leurs expériences singulières.

Le laboratoire du CIEN est un dispositif de conversation interdisciplinaire qui permet à chacun, à partir du lieu de sa discipline de soumettre ses questions ou ses impasses, de témoigner de ce qu'il rencontre et de s'enseigner de l'expérience de l'autre.

Il est composé de professionnels de l'éducation spécialisée, de l'enseignement, de l'action sociale, de la psychologie clinique, de l'animation, etc. dont l'objectif est d'aborder les difficultés rencontrées dans le lien social par les enfants et les adolescents.

Il vise à faire dialoguer le discours psychanalytique avec les discours des autres disciplines pour produire pour chacun un « savoir-y-faire ».

C'est un outil de recherche ouvert aux praticiens et à toute personne pour qui les droits des enfants et des adolescents ne se réduisent pas à un formalisme abstrait.

Thématique de la saison 18/19 : « Enfants violents ».

Tous les seconds lundis de chaque mois de 20h30 à 22h30.

Participants : 185 personnes

4.3/ CMSEA

Nous avons régulièrement travaillé avec l'équipe de prévention du CMSEA (Comité mosellan de sauvegarde de l'enfance, de l'adolescence et des adultes) dans le cadre de :

- Chantier d'insertion de débarras et de nettoyage de la cave de la MCL et de 2 salles de cours du 16 octobre 2018 au 14 décembre 2018 avec 7 jeunes messins de 16 à 21 ans.
- La cuisine de la MCL a été mise à disposition de l'équipe du CMSEA pour une approche diététique en transversale du chantier, tous les midis dans le temps du chantier.
- Le Relais de la MCL a été mis à disposition pour des ateliers de théâtre dans le cadre du

dispositif d'insertion sociale par modules éducatifs PRISME mené par l'équipe de prévention du CMSEA par encadré par le metteur en scène Laurent Varin dans le cadre du programme PRISME

- Du mercredi 29 mai au lundi 17 juin 2019 avec 6 jeunes de 17 à 20 ans
- La cuisine de la MCL a été mis à disposition pour des ateliers de cuisine intergénérationnel un jeudi tous les 15 jours de 17h30 à 20h30, (politique de la ville, menée par l'équipe du cmsea du Sablon et encadrée par un intervenant du café Fauve de Noroy-le-Veneur. Atelier diététique et antigaspi avec 12 jeunes de 13 à 17 ans de novembre 2018 à juin 2019 avec 12 jeunes de 13 à 17 ans.

4.4/ L'Atelier El Warsha par le Festival Passage

Les ateliers de théâtre interculturels « El Warsha » / Saison 2018-2019

Depuis 2017, Passages développe des ateliers de théâtre uniques à Metz : un lieu de jeu où les habitants messins se mélangent entre (non-)actifs, étudiants, demandeurs d'asile et réfugiés. Ici pas besoin de bien maîtriser le français, l'anglais, l'arabe ou l'albanais, juste l'envie de rencontres humaines hors de nos quotidiens.

Les ateliers El Warsha se sont déroulés dans trois quartiers différents de la ville de Metz, dont un à la MCL, Atelier animé par Maud Galet-Lalande et Hervé Urbani de la compagnie Les Heures Paniques, avec une quinzaine de participants.

Dans ce cadre la MCL a participé au projet en mettant à disposition une salle de spectacle avec régie son et lumière et en s'impliquant dans la coordination et la communication de cette action.

Restitution le dimanche 19 mai 2019 au Village du Festival Passages place de la République lors d'un grand pique-nique festif.

Public : 60 personnes

4.5/ Conclusion

- 4 cycles de conférences « Derrière les images » : lectures simples et accessibles de l'histoire de l'art. Ces rencontres sont construites par Elsa Soibinet.
- Les laboratoires du CIEN (Centre Interdisciplinaire sur l'ENfant).
- Un chantier d'insertion de débarras (insertion professionnelle) et de cuisine (approche de la diététique) avec le CMSEA.
- Accueil de la Cie Astrov pour la suite du projet « I have a dream » (migrants et habitants du quartier).
- Accueil de l'Atelier El Warsha en partenariat avec le Festival Passage et la cie les Heures paniques
- Des cours de français proposés par l'association « Du côté de chez Nelson » en direction des populations nouvelles du quartier.

La MCL cherche à s'inscrire pleinement en une politique de partenariats ouverts et participe ainsi à l'aménagement du territoire en terme d'action artistiques et d'éducation populaire. Le nombre d'adhérents, bien qu'il reparte à la hausse, n'est plus l'indicateur référent de la pertinence de nos actions. Le public touché est de plus en plus nombreux à travers nos actions partenariales, gratuites ou payantes, qui prennent tout leur sens dans un projet d'éducation et de transformation sociale.

5/ LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES & LE SPECTACLE VIVANT JEUNES PUBLICS

5.1/ Stages de pratiques artistiques (enfants)

La MCL a mis en place 6 stages artistiques à destination des enfants de 5 à 13 ans.

VACANCES D'AUTOMNE 2018

En lien avec la Résidence Fabergosse

ART PICTURAL/DECORS DE THEATRE - "Passe-Tête"

Manon Kowanacki, Artiste plasticienne/Scénographe
Lundi 29 février au vendredi 02 mars 2018 de 14h à 17h
6 enfants de 5 à 8 ans

En lien avec la résidence de la Cie Fabergosse, l'artiste plasticienne qui fait les décors de leurs spectacles a proposé aux enfants de réaliser leur propre passe-tête. Cet élément a été intégré dans le décor du nouveau spectacle de la Cie..

Chaque enfant a imaginé un personnage (en s'inspirant d'eux même, d'une histoire qu'ils connaissent ou tout droit sorti de leur imagination) et lui a « donner vie » plastiquement sur le support passe tête .

A la fin, les enfants se sont fait photographiés dans leurs passes-têtes et ceux des autres participants.

THEATRE – "C'est moi qui raconte !"

Joanna BERTRAND, metteuse en scène
Lundi 29 février > vendredi 02 mars 2018 de 14h à 17h
8 enfants de 8 à 13 ans

En lien avec la création du spectacle "La spectacommande du racantateur" de la Cie Fabergosse, l'intervenante metteuse en scène a abordé avec les enfants la pratique du théâtre épique (raconté / joué) ainsi qu'un travail de chœur-théâtral et musical.

VACANCES D'HIVER 2019

STAGE PEINTURE ET COLLAGE SUR TOILE

« les contes »

Encadré par Laurence Lognon, intervenante plasticienne.

Participants : 8 enfants de 5 à 8 ans

Déroulement : du lundi 11 au vendredi 15 février 2019, de 14h à 17h

Cet atelier a associé deux techniques, la peinture et le collage pour la réalisation d'un tableau. Il allie le plaisir de peindre à celui de déchirer, découper pour construire le motif.

L'oeuvre est ainsi conçue par l'assemblage et le collage des différents éléments, le tout dans un esprit ludique.

Le travail est visible à la Galerie jeunesse du dimanche 23 juin au 1er septembre 2019.



STAGE SCULPTURE ET MOULAGE

« Matière fantastique »

Intervenante : Marie-Cécile Massey, plasticienne et Jacky Geoffroy du pôle numérique de l'UDMJC.

Participants : 8 enfants de 9 à 13 ans

Déroulement : du lundi 11 au vendredi 15 février 2019, de 14h à 17h



Cet atelier de création ludique a permis aux enfants de découvrir la richesse de sa palette sensorielle et émotionnelle grâce à la réalisation d'objets en volume.

Les enfants ont expérimenté différentes matières comme la terre, la cire, le plâtre...

Les enfants ont aussi été initiés à la reproduction d'objets avec une imprimante 3D.

Le travail est visible à la Galerie jeunesse du dimanche 23 juin au 1er septembre 2019.

VACANCES DE PRINTEMPS 2019

DESSIN ET SCULPTURE

Initiation à "l'art brut"

Intervenante : Laurence Lognon, intervenante plasticienne

Participants : 8 enfants de 5 à 8 ans

Du Lundi 08 au vendredi 12 avril 2019, de 14h à 17h

Cet atelier a permis de visiter une œuvre à partir d'outils et matériaux hétéroclites d'après le mouvement artistique "Art Brut"

Les enfants se sont exprimés en deux dimensions (dessin, peinture, craies grasses) sur des thèmes familiers et proches tels que les personnages, les animaux...

Puis ils ont travaillé en volume en utilisant des matériaux de récupération (carton, bois, laine,

etc....), ce qui leur a permis d'être également sensibilisés au recyclage.

Tout au long de l'atelier, c'est l'objet récupéré qui a donné l'impulsion créative pour devenir une œuvre.

Le travail est visible à la Galerie jeunesse du dimanche 23 juin au 1er septembre 2019.



POP UP et MAPPING VIDÉO

Imaginarium...

Intervenant : David Verlet, plasticien, metteur en scène et vidéaste

Participants : 5 enfants de 9 à 13 ans

Du Lundi 08 au vendredi 12 avril 2019, de 14h à 17h



Pendant une semaine les participants ont réalisé chacun un pop-up, au format A3. Ces pop-up sont une parenthèse sur l'imaginaire : des mondes fantastiques, oniriques ou horribles se sont ouverts devant eux, autant de parenthèses à l'incroyable et au merveilleux créés par les enfants.

Cette action culturelle a eu pour finalité la création individuelle d'un pop-up fantastique. Les textures et les vidéo-projetées sur cette œuvre ont aussi été créées par les enfants.

Le travail est visible à la Galerie jeunesse du dimanche 23 juin au 1er septembre 2019.

Conclusion

44 enfants de 5 à 13 ans ont participé à nos stages de découverte et d'initiation artistique.

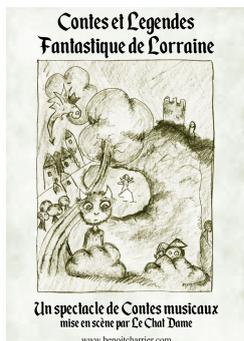
Nous constatons d'année en année une fidélisation des familles qui font découvrir à leurs enfants les nouveaux stages mis en place à chaque petites vacances scolaires avec plaisir et confiance.

Tous les stages artistiques de vacances prévus cette saison ont obtenu suffisamment de public pour se dérouler normalement.

5.2/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics

LA CIE LES FÉES DU LOGIS

"Contes et légendes fantastiques de Lorraine"



Présentation

Depuis 2008, la compagnie propose des spectacles pour tout les publics où la musique vivante et les arts de la parole ont une place de choix. Située dans le Grand-Est, elle regroupe des artistes venant de divers horizons qui partagent l'amour des mots, de la musique et de la nature.

Le Chat Dame :

Le chat, c'est Benoit Charrier, conteur, chanteur et musicien.

La Dame, c'est Sabrina Rohr qui écrit et mets en scène les spectacles.

Création

La MCL a accompagné la Cie La fée du logis dans sa dernière étape de la création de son nouveau spectacle "Contes et légendes fantastiques de Lorraine" en direction d'un jeune public dans le cadre de notre dispositif laboratoire d'artiste.

La présentation qui a eu lieu à la MCL a permis de faire un film pour la communication et de construire une rencontre avec le jeune public afin de discuter du spectacle. Améliorations et modifications ont eu lieu suite à cette rencontre.

Diffusion

Mercredi 7 novembre 2018 à 14h00

Participants : 38 enfants et 14 adultes

Conclusion | Perspectives

Nos laboratoires d'artistes ont créé une dynamique de projet dans le réseau jeune public de l'Union Départemental des MJC (UDMJC).

Depuis 2018, les MJC de l'agglomération messine en lien avec l'UDMJC, travaillent sur un nouveau projet de réseau d'accompagnement à la création tout public, et plus spécifiquement en lien avec un public jeune (11/17 ans).

Cette pépinière de laboratoires d'artistes sera construite en privilégiant un travail et une réflexion sur le lien familial ou social (accueil des enfants avec leurs parents ou animateurs), l'éveil et l'initiation artistique et la rencontre entre le public et les artistes.

5.3/ Programmation de spectacles vivants jeunes publics en temps scolaire

Pour la 10^{ème} année, la MCL a coordonné localement le projet « L'écolier au spectacle » avec les écoles maternelles du centre-ville et les a accueilli pour 4 représentations de « Les intimités de l'homme orchestre » de la Cie « La Muette » en mars 2019.

Cette rencontre, avec des artistes professionnels, a eu pour but de conduire l'élève à devenir un spectateur actif.

Cette démarche est le fruit d'un partenariat entre la ville de Metz, l'Éducation Nationale, la Ligue de l'Enseignement, la Fédération des MJC de la Moselle et la MCL Metz. Cela participe d'une démarche culturelle globale en direction des écoles, traduisant une volonté commune de respecter et d'appliquer le droit à la culture pour les enfants. Ce projet, qui vise avant tout l'épanouissement

de l'enfant - découverte de la culture vivante, construction personnelle, développement de l'imaginaire, formation de l'esprit critique - s'inscrit dans une approche de généralisation de l'éducation artistique et culturelle cohérente avec le socle commun de connaissances et de compétences.

« Les intimités de l'homme orchestre » par la Compagnie « La Mulette »
Conte, théâtre, musique et détournement d'objets à partir de 4 ans – 45mn

ÉCOLES MATERNELLES	DATES	ENFANTS	REPRÉSENTATIONS
École St Maximin (2 classe)	25/03/2019	46	2
École Chanteclair (1 classe)		25	
École des Isles (1 classe)		24	
École Fort Moselle (2 classe)	26/03/2019	49	2
École St Eucaire (1 classe)		29	
École St Martin (1 classe)		33	
8 CLASSES	2 JOURS	206	4

Ce dispositif permet d'accueillir les enfants du centre ville en temps scolaire à la MCL, plusieurs enfants côtoient (ou côtoieront) la MCL par le biais de différentes actions culturelles (les ateliers de sensibilisations aux arts visuels à la galerie Raymond Banas, les stages artistiques mis en place lors des petites vacances, notre programmation SJP, l'animation estivale, nos laboratoires d'artistes, nos ateliers à l'année et enfin le périscolaire). Revenir avec l'école dans le cadre de « l'Écolier au spectacle » permet de consolider l'identification de ce lieu culturel et aux jeunes publics de s'y sentir « chez soi », de se l'approprier, ce qui contribue à les sensibiliser et à ce qu'ils s'ouvrent de manière assez naturelle aux différentes formes d'expression artistique.

5.4/ Conclusion

206 enfants messins de maternelle (8 classes) ont été concernés par ce projet. Les enfants ont pu ainsi découvrir ou redécouvrir notre salle de spectacle le « Relais ». Suite aux retours des bilans des professeurs du cycle 1, nous notons un très grand intérêt de leur part à participer à des projets culturels.

6/ ANIMATIONS ESTIVALES

Comme les années passées, la Maison de la Culture et des loisirs de Metz a proposé au jeune public messin des activités d'étés dont la vocation est principalement l'épanouissement personnel et la découverte d'activités culturelles. La Maison de la Culture et des Loisirs a développé 15 activités spécifiques à l'animation estivale à travers des stages de sensibilisation artistique ciblés autour de 13 médiums artistiques différents.



ATELIERS	INTERVENANTS SPECIALISES	DATES	PARTICIPANTS
Yoga « Les matins créatifs du yoga »	Judith BROSSIER Professeur de Yoga et Plasticienne	Du 9 au 13 juillet 2018 de 10h à 12h	8 participants de 5 à 7 ans
Vidéo « Une sequence de film "fait maison" »	Aurélien ZANN	Du 9 au 13 juillet 2018 de 10h à 12h	6 participants de 13 à 16 ans + adultes
Photographie argentine	Marie-Cécile MASSEY Plasticienne	Du 9 au 13 juillet 2018 de 14h à 16h	6 participants de 7 à 14 ans
Initiation théâtre	Ludovic GÉRASTRE Comédien et metteur en scène	Du 9 au 13 juillet 2018 de 14h à 16h	10 participants de 13 à 16 ans
Mosaïque	Marie-Cécile MASSEY Plasticienne	Du 9 au 13 juillet 2018 de 16h à 18h	8 participants de 9 à 16 ans + adultes
Initiation à la musique, au chant et à la composition « La boîte à musique »	Aurore REICHERT Chanteuse et parolière	Du 9 au 13 juillet 2018 de 16h à 18h	10 participants de 5 à 8 ans
Collage sur toile	Laurence LOGNON Plasticienne	Du 16 au 20 juillet 2018 de 10h à 12h	8 participants de 5 à 8 ans
Jeux vidéo	Émilie ROGER	Du 16 au 20 juillet 2018 de 10h à 12h	6 participants de 9 à 16 ans
Initiation gravure	Laurence LOGNON Plasticienne	Du 16 au 20 juillet 2018 de 14h à 16h	8 participants de 5 à 8 ans
Dessin	Yvette SVAKACS Plasticienne	Du 16 au 20 juillet 2018 de 14h à 16h	8 participants de 9 à 14 ans + adultes
Mime corporelle	Amandine DUFOUR GALANTE	Du 23 au 27 juillet 2018 de 10h à 12h	10 participants de 5 à 7 ans + adultes
Peinture sur toile grand format	Laurence LOGNON Plasticienne	Du 23 au 27 juillet 2018 de 10h à 12h	8 participants de 8 à 13 + adultes
Mime corporelle	Amandine DUFOUR GALANTE	Du 23 au 28 juillet 2018 de 14h à 16h	6 participants de 8 à 9 ans
Approche du jeu théâtral « Ceci n'est pas du théâtre »	Marie-Pierre MAZZARINI Metteur en scène/Comédienne	Du 23 au 28 juillet 2018 de 14h à 16h	10 participants de 10 à 13 ans
Couture « Création de personnages en tissu »	Aurélia PIRSCH Graphiste	Du 24 au 28 juillet 2017 de 16h à 18h	8 participants de 8 à 13 ans + adultes
15 stages artistiques	12 Intervenants spécialisés	Du 9 au 28 juillet 2018	126 enfants de 5 à 16 ans

Conclusion – Perspectives

15 ateliers et 126 enfants concernés. Notre volonté est de proposer un très large éventail d'activités pédagogiques et artistiques de qualité pour les enfants de 5-16 ans sur le territoire messin.

Nous notons, de manière générale, un remplissage significatif sur l'ensemble des stages mis en place, tous ont suscité de bons retours de la part des participants et de leur famille (95% de taux global de fréquentation sur les 15 ateliers).

Nos interlocuteurs de la Mairie de Metz nous ont accompagné efficacement tout au long du déroulement des Animations Estivales. Il est intéressant de souligner que régulièrement les

Animations Estivales nous apportent des inscriptions à nos ateliers à l'année comme le théâtre et les arts plastiques, mais aussi dans nos stages artistiques des petites vacances. Cela nous permet également de rencontrer des intervenants différents, avec qui nous mettons en place de nouveaux ateliers à l'année.

Depuis six ans, plusieurs ateliers se sont ouverts aux enfants souffrant de handicap. Pourtant il persiste toujours un problème qui reste essentiellement lié à la disposition des salles au sein du bâtiment : les étages et les marches pour aller aux toilettes restreignent l'inscription des enfants ayant un handicap physique et ne le permettent pas du tout aux enfants en fauteuils roulants.

7/ PROJET ENTR'ACT

Depuis 2013, le Pôle Éducation de la Ville de Metz a proposé aux associations messines d'intervenir dans le cadre d'animations de type « sensibilisation » et « initiation » aux pratiques sportives, culturelles et citoyennes lors de la pause méridienne auprès des publics scolaires (maternelles et élémentaires). Chaque année, 3000 enfants fréquentent régulièrement la restauration scolaire de la Ville de Metz. Ce temps de détente et d'accueil collectif s'apparente véritablement à un moment privilégié de partage avec les enfants, une occasion unique d'ouvrir les frontières vers ce qui les entoure. C'est pour cette raison que la Ville a décidé de valoriser ce temps en sensibilisant et initiant les enfants aux pratiques culturelles, sportives et citoyennes. Ces actions doivent permettre d'améliorer considérablement la qualité de la prise en charge des enfants fréquentant les restaurants scolaires messins. Certaines écoles accueillent des enfants porteurs de handicaps (déficients visuels, handicaps psychomoteurs et enfants dysphasiques).

Certaines activités doivent donc être accessibles aux jeunes en situation de handicap pour favoriser la mixité des publics. Les activités doivent être menées dans les locaux de la Ville liées aux temps de pause méridienne : écoles, restaurants scolaires et salles annexes disponibles.

Le public ciblé

La restauration scolaire de 71 écoles messines accueille les enfants des différentes sections de primaire : les maternelles âgés de 3 à 6 ans et les élémentaires âgés de 6 à 11 ans. L'objectif est de proposer un temps d'animation sur 3 tranches d'âge : maternelles, CP/CE1 et CE2/CM1/CM2.

Les activités

Les activités proposées dans le cadre de la restauration scolaire doivent avoir un objectif de découverte d'animations sportives culturelles et citoyennes et se pratiquer sous une forme ludique.

ATELIERS 2018-2019	INTERVENANTS SPÉCIALISÉS	ÉCOLES MESSINES PARTICIPANTES
1^{ère} Session - Du Lundi 12 novembre au vendredi 14 décembre 2018		
Initiation théâtre 1 atelier	Ludovic Gérastrate Metteur en scène, comédien	École élémentaire Ste Thérèse
Initiation musique électronique 1 atelier	Axel Tancray Musicien compositeur	École élémentaire Jean de la Fontaine
Sculpture en papier mâché 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École élémentaire Château Amiot
Aquarelle 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École élémentaire Jean Moulin
Collage et peinture 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École maternelle Les 4 bornes
Dessin d'observation 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École maternelle des Acacias

Portaits : photos/collages/poésie 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École élémentaire Les Isles
Mosaïque 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École Notre Dame
Fresque 2 ateliers	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École Fort Moselle
Peinture 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	Écoles maternelles St Eucaire
Dessin 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	Écoles maternelles St Eucaire
2^{ème} session - Du Lundi 4 mars au vendredi vendredi 05 avril 2019		
Scénographie 3D 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École élémentaire St Eucaire
Initiation théâtre 1 atelier	Ludovic Gérastre Metteur en scène, comédien	École Camille Hilaire
Initiation musique électronique 1 atelier	Axel Tancray Musicien compositeur	École élémentaire Jean de la Fontaine
Figurine en papier mâché 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École élémentaire Auguste Prost
Aquarelle 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École élémentaire Château Amiot
Collage et peinture 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École maternelle Fort Moselle
Dessin d'observation 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École des Isles
Portrait – photo – haïku 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École Gaston Hoffmann
Scénographie 3D 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École de la Corchade
Fresque murale 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École maternelle Fort Moselle
Peinture 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	École des 4 bornes
Impression 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	École Jean Moulin
3^{ème} session - Du Lundi 13 mai au vendredi vendredi 25 juin 2019		
Initiation théâtre 1 atelier	Ludovic Gérastre Metteur en scène, comédien	École de Plantière
Musique électronique 1 atelier	Axel Tancray Musicien compositeur	École élémentaire Château Amiot
Figurine en papier mâché 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École de la Seille
Aquarelle 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École Fort Moselle
Collage et peinture 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École maternelle Fort Moselle
Dessin d'observation 1 atelier	Laurence Lognon plasticienne	École Notre Dame
Portrait – photo – haïku 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École des Isles
Fresque murale 1 atelier	Alexandra Dubourdiou Plasticienne	École maternelle St Eucaire
Peinture 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	École Jean Moulin
Impression 1 atelier	Yvette Svakacs Plasticienne	École des 4 bornes
34 ATELIERS DE NOVEMBRE 2018 À JUIN 2019	5 INTERVENANTS ARTISTIQUES	272 ENFANTS DE 4 à 12 ANS

Conclusion – Perspectives

L'ensemble des ateliers « Entr'Act » ont accueilli 272 enfants de 4 à 12 ans en mobilisant 5 intervenants artistiques sur 170 séances relevant de la pause méridienne.

D'année en année, nos propositions artistiques évoluent au plus près des conditions d'accueil des équipements des écoles et des cantines, ainsi que des besoins spécifiques des enfants lors de la pause méridienne tels que le calme, la concentration ou bien le relâchement par exemple.

8/ LES MIDIS-ADOS

Accueil des adolescents pendant la pause méridienne

Du lundi 05 novembre au vendredi 5 avril 2019

Les lundis, mardis, jeudis et vendredis entre 12h et 14h

Participants : Moyenne de 25 adolescents par jour sur 18 semaines : 2250 adolescents sur la saison

Encadrants : mobilisation de 8 bénévoles par semaine (deux bénévoles chaque lundi, mercredi, jeudi et vendredi) et un animateur du périscolaire de la MCL les mardis de 12h à 14h.

L'espace « midi-ados » existe depuis le 9 janvier 2017. Cet espace a pour vocation d'accueillir gratuitement les adolescents scolarisés dans les lycées du quartier des Isles pendant la pause méridienne. En effet, nous avons observé que de nombreux lycéens se restauraient dans la rue, les parkings souterrains ou les parcs alentours. Impulsé par les habitants du quartier et organisé par la MCL, l'objectif de cette démarche est de proposer un lieu abrité et chauffé dans lequel ils puissent se restaurer, soit avec des sandwiches, soit en réchauffant leur plat.

Par ailleurs, la MCL propose des boissons non alcoolisées à prix coûtant au bar. Les salles mises à disposition sont la cuisine pour réchauffer leurs assiettes au micro-ondes mais aussi le bar pour se restaurer et/ou boire un verre. En fonction du nombre de présents, il peut arriver que la salle de spectacle « Le Relais » soit utilisée.

Avec ce projet, la MCL s'inscrit comme un acteur du quartier des Isles, un lieu de ressource qui peut créer du lien intergénérationnel et remplir sa mission de « Maison » de proximité. Pour le moment, afin d'éviter de fatiguer les bénévoles, l'accueil s'est déroulé pendant la période Automne/Hiver : soit un démarrage après les vacances scolaires d'Automne pour une fin au début des vacances de Printemps.

9/ ACCUEIL DE LOISIRS SANS HÉBERGEMENT (A.C.M.S.H.) | « L'ENFANCE DE L'ART » ET MERCREDIS EDUCATIFS

Pour l'année 2018/2019, la MCL a bénéficié de la présence de l'équipe d'animation périscolaire pour s'investir dans le projet des ACM (Accueil Collectif de Mineurs) et des mercredis éducatifs. Ainsi l'équipe ACM connue par les parents du quartier a pu communiquer cet accueil directement avec les familles et a aussi bénéficié de leur confiance. Nous avons également touché quelques familles grâce à la communication jeune public externe, nous touchons de plus en plus de familles extérieures aux périscolaires du soir.

Les centres aérés ont toujours lieu sur le site de l'école des Isles, avec un lieu de restauration et un personnel de service de la MCL pour nous assister dans les tâches sanitaires.

9.1/ Le projet

Mise en place de 3 ACM lors des vacances d'Automne 2018 d'Hiver 2019 et de Printemps 2019 à destination de 80 enfants différents de 3 à 12 ans.

Lieu de réalisation : Principalement au sein des locaux des Isles mais aussi en extérieur.

Dates :

- ACMSH d'automne : Du 22 octobre au 2 novembre 2018, soit 9 jours
- ACMSH d'hiver : Du 11 février au 22 février 2019 soit 10 jours
- ACM de printemps : Du 8 avril au 18 avril 2019 soit 9 jours

Horaires d'accueils et d'animations :

De 9h00 à 17h30 (possibilité d'accueil de 8h00 à 18h30) :

- Accueils échelonnés le matin : 8h à 9h30
- Animations : 9h30 à 12h & de 14h à 17h30
- Repas et temps calme : 12h à 14h
- Départs échelonnés le soir : 17h30 à 18h30

L'encadrement a été assuré par un directeur BAFD stagiaire en octobre et deux directrices BAFD stagiaires lors des vacances de Février et d'Avril.

La plupart des membres de l'équipe ont bénéficié de formations complémentaires BAFA ou BAFD avec la possibilité d'effectuer leurs stages pratiques au sein des accueils de la MCL. La polyvalence de l'équipe représente un atout, un enrichissement en terme de savoir-faire, de savoir être et d'équilibre relative à la gestion de la répartition du travail d'équipe sur l'année.

Cinq animateurs titulaires du BAFA, deux animatrices CAP petite enfance, une animatrice CQP périscolaire, assurent l'accueil des enfants à temps partiel.

L'équipe d'encadrement intervient également sur le temps d'accueil périscolaire et les mercredis éducatifs. Celle-ci est connue des familles et des enfants fréquentant ces accueils, ce qui assure la mise en confiance de ceux-ci et permet de concevoir le projet pédagogique des ACM en lien avec celui du périscolaire et des mercredis éducatifs.

Nous accueillons des enfants que nous côtoyons au quotidien dans le cadre du périscolaire, ainsi que d'autres enfants que nous accueillons uniquement lors des différentes périodes de vacances et enfin certains enfants sont de nouveaux arrivant sur les accueils de loisirs.

Nous constatons une croissance des demandes d'inscription.

Par ces accueils collectifs de mineurs, l'équipe d'animation ne se contente pas de proposer un mode de garde aux parents mais a proposé un programme varié et adapté en fonction des besoins et de l'âge des enfants. Des journées construites avec des rituels. Une pédagogie active laissant une part importante aux choix des enfants.

Notre objectif était de continuer à initier les enfants à de nouvelles pratiques et de participer à leur construction en développant leur autonomie, la responsabilité, la solidarité et la bienveillance en ayant conscience de l'autre et de l'environnement qui nous entoure.

9.2/ A.C.M. Automne

Date : Du 22 octobre au 2 novembre 2018

Nombre de jours d'accueil : 9 jours

Nombre d'enfants accueillis : 25 enfants de 3 ans à 12 ans (36 enfants inscrits)

Inscriptions : à la semaine en journée ou en demi-journée.

Thème du centre : De la Faune à la Flore

Ce thème a permis aux enfants de découvrir les animaux du monde, de créer des activités autour de la nature afin de préparer les enfants au thème écologique du projet des écoles. La seconde semaine a été beaucoup moins fréquentée avec une moyenne de 12 enfants, la moitié de la fréquentation de la première semaine. Nous sommes néanmoins restés dans un taux d'encadrement complet. Il serait envisageable de réduire les effectifs animateurs lorsque l'on rencontrera de nouveau cette situation.

Les sorties au Zoo d'Amnéville et au Parc de Sainte Croix en lien avec le projet pédagogique ont été très appréciées par les enfants.

9.3/ A.C.M. Hiver

Date : Du 9 février au 25 février

Nombre de jours d'accueil : 10 jours

Nombre d'enfants accueillis : 37 enfants de 3 ans à 12 ans (enfants différents inscrits)

Inscriptions : à la semaine en journée ou en demi-journée.

Thème de la semaine 1 : 15aine littéraire (partenariat MJC 4 Bornes)

Thème de la semaine 2 : Court métrage

La première semaine de cet ACM était basé sur le thème de la 15aine littéraire organisée par la MJC des 4 Bornes. L'équipe d'animation a proposé aux enfants des activités variées en lien avec ce thème: manuelles, grand jeu, sortie à la médiathèque. Le groupe des 6-12 ans a travaillé sur une planche de bande dessinées. La MCL a ainsi mis un place une journée inter-centres (MCL, MJC Borny et MJC des 4 Bornes) pour la première fois, cela a permis aux enfants et aux équipes de se rencontrer et de collaborer pour un projet commun: réaliser une journée grand jeu "Découverte de la ville" pour les enfants des 3 centres.

La deuxième semaine s'est déroulée en lien avec la Fête du Court Métrage organisée par la MCL et Cycl'One. Les enfants ont pu y découvrir des activités telles que le doublage de bandes annonces, la création cinéma en caméra Super 8 et beaucoup d'autres activités en lien avec le cinéma.

L'ensemble des enfants ont participé a une décoration mise en valeur lors de la Fête du Court Métrage du 13 au 19 mars 2019.

9.4/ A.C.M. Printemps

Date : Du 8 au 18 avril 2018

Nombre de jours d'accueil : 9 jours

Nombre d'enfants accueillis : 52 enfants inscrits de 3 ans à 12 ans (enfants différents inscrits)

Inscriptions : à la semaine en journée ou en demi-journée.

Thème du centre : Les super héros de la planète

Le thème de cet accueil de loisirs sans hébergement : « Les super héros de la planète » a été décliné dans des activités différentes : manuelles, sportives et artistiques, ces activités ont permis à l'enfant de s'enrichir, de s'ouvrir au monde et de développer son sens critique.

Des sorties ont été organisées aussi en lien avec le thème : CPN les coquelicots, sortie à Vigy, plan d'eau de Metz. Ces sorties ont offert aux enfants une infinité de possibilités en termes d'activité amusante et éducative, (jardinage, connaissance des plantes, construction de cabanes, visite des animaux de la ferme, initiation poney, tir à l'arc). A travers des expériences et des manipulations les enfants ont appris à apprivoiser partiellement l'environnement, ils ont pris conscience de leur environnement, cela a permis de développer la curiosité, l'imagination, l'éveil sensoriel et aussi la bienveillance à l'égard du vivant. Nous avons constaté que les enfants ont porté un grand intérêt à l'écologie et au respect de la planète.

9.5/ Mercredis Éducatifs

Date : 5 septembre 2018 au 3 juillet 2019

Nombre de jours d'accueil : 32 jours

Nombre d'enfants accueillis : 56 enfants inscrits de 3 à 12 ans

Inscriptions : à la journée

Thème des mercredis : L'enfant dans la ville

Enfants inscrits :

Ecole des Isles : 19 Maternelles et 17 Elémentaires
Ecole Fort Moselle : 6 Maternelles et 4 Elémentaires
Autres écoles : 5 Maternelles et 5 Elémentaires

La fréquentation des mercredis est en constante augmentation, nous avons atteint des effectifs de 38 enfants. Nous avons de plus en plus de public inscrit extérieur aux periscolaires du soir de la MCL.

Le thème des mercredis a été évolutif tout au long de l'année afin de susciter un maximum d'intérêts de la part des enfants et des familles. Nous avons abordé des sujets tel que les droits de l'enfant, la citoyenneté, les arts plastiques, la musique, mais aussi le cinéma, le sport et les sciences.

L'objectif est de créer un réel projet sur les accueils des mercredis.

Différentes sorties ont été organisées : des spectacles de théâtre Salle Braun, un spectacle de cirque dans le cadre du festival Passages, des sorties piscine, des activités scientifiques pour les moins de 6 ans...

Une boulangerie, pâtisserie du quartier fourni les goûters ainsi que l'épicerie du Saulcy concernant les achats de denrées périssables .

9.6/ Conclusion | Perspectives

Le fait d'avoir recruté une équipe de permanents de l'animation au sein de la MCL a permis de créer des liens de confiance avec les habitants du quartier. Cette saison, les inscriptions sont en hausse, nous commençons à être reconnu dans l'environnement de la ville de Metz en matière d'ACM.

Notre constat révèle une demande d'accueil en juillet ainsi qu'une émergence de notre accueil dans les réseaux des ACM.

La réponse à la forte demande des familles de prendre en charge les 3/5 ans a permis de pérenniser nos centres aérés et de fidéliser notre public.

Il sera essentiel de revoir les contrats et présences des animateurs lors des vacances scolaires et des mercredis. Il serait intéressant de déployer deux équipes, une sur les mercredis et une sur les ACM afin de faciliter l'organisation et les horaires des équipes et organiser une rotation.

Il faut noter que l'enchaînement périscolaire mercredi et ACM est un réel problème d'équilibre, l'équipe d'animation étant particulièrement fatiguée en fin de saison.

Nous devons également approfondir nos relations vers les réseaux de formation BAFA et CQP afin de permettre une meilleure rotation de nos équipes en accueillant des stagiaires ou des contrats courts. Il s'agit de trouver des solutions qui ne mettent pas en péril l'équilibre financier déjà fragile de la MCL.

Enfin, nous avons organisé au cours de cette saison pas moins de 5 sessions de formations qualifiantes en direction de nos animateurs(trices) (Bafa, Bafd principalement)

10/ ACCUEIL PÉRISCOLAIRE DU SOIR

Suite à l'appel d'offre de la Ville de Metz, la MCL Metz, choisie et renouvelée comme prestataire de service, intervient, depuis le 1^{er} septembre 2015 dans le cadre de l'accueil périscolaire du soir sur les sites des écoles maternelles et élémentaires des Isles et Fort Moselle.

Le projet pédagogique des accueils périscolaires du soir menés par la MCL s'inscrit dans le cadre du projet éducatif de territoire messin. Il a nécessité l'embauche d'une équipe d'animation composée de 8 personnes la première année. L'équipe est actuellement composée de 11 personnes.

Depuis cette année, les sites de Fort Moselle et des Isles sont deux accueils distincts.

Ce nouveau champ d'activité représente un enjeu très important pour la place et l'image de notre maison au sein de son quartier.

10.1/ Organisation

Horaires et jour d'accueil

15h45 – 18h45, les lundis, mardis, jeudis, vendredis. Départs échelonnés à partir de 16h45

10.2/ Les publics accueillis

Nombre d'enfants différents inscrits par site

- Les Isles Élémentaire : 49 enfants
- Les Isles Maternelles : 28 enfants
- Fort Moselle Élémentaire : 18 enfants
- Fort Moselle Maternelle : 13 enfants

Au total 108 enfants différents sont inscrits. Ils fréquentent l'accueil régulièrement, selon un planning hebdomadaire, ou encore occasionnellement.

L'accueil d'un enfant atteint d'autisme léger a nécessité la mise en place d'un projet d'accueil personnalisé réalisé en collaboration avec la mère de l'enfant. Aucun problème n'a été rencontré.

10.3/ L'équipe pédagogique

L'équipe d'animation périscolaire est composée de 10 personnes qualifiées :

- 1 directrice BAFD Coordinatrice Enfance Jeunesse
- 1 directeur BAFD stagiaire : directeur périscolaire des Isles
- 1 directrice BAFD stagiaire : directrice périscolaire de Fort Moselle
- 1 animatrice BAFA en cours de formation BAFD
- 3 animateurs BAFA (titulaires)
- 1 animatrice C.A.P. Petite Enfance
- 1 animatrice C.A.P. Petite Enfance en cours de formation BAFD
- 1 animatrice CQP périscolaire en cours de formation BAFA

Formations BAFA et BAFD :

- 2 membres de l'équipe ont suivi une formation BAFD
- 1 membre de l'équipe a suivi une formation BAFA

Des modules de formations destinés aux professionnels de l'animation, proposés par Direction Départementale de la Cohésion Sociale ont été suivis par plusieurs membres de l'équipe :

- ✓ Elaborer, animer et dynamiser un projet pédagogique en ACM
- ✓ Théâtre et jeux d'expression - Les écrans, réfléchir à nos pratiques
- ✓ L'éducation à l'environnement et au développement durable dans mon projet pédagogique, complétée par une formation interprofessionnelle en éducation au développement durable, proposée par la Ville de Metz en collaboration avec l'Education nationale et le CNP Les coquelicots.

Stagiaires accueillis :

- 6 lycéens stagiaires, de la seconde à la terminale SPVL (Service de Proximité, Vie Locale) du Lycée Anne de Méjanès.

- 3 stagiaires en stages d'observation de la Mission locale de Metz ou de Montigny-les-Metz
- 3 stagiaires de l'Ecole de la seconde chance en reconversion professionnelle
- 4 stagiaires de l'Université de Lorraine

Relation avec les familles

Les membres de l'équipe s'efforcent d'entretenir la communication avec les familles afin d'établir des rapports basés sur la confiance, connaître les besoins, répondre aux attentes.

Relation avec les écoles

Les relations avec l'équipe des enseignants sont cordiales. Elles sont basées sur la confiance et la coopération. Un lien fort entre les écoles et le périscolaire s'est fait cette année grâce à un investissement de l'équipe sur le projet de l'école et une adaptation du projet périscolaire à celui des deux écoles.

Relation entre les membres de l'équipe

Les membres de l'équipe sont investis, complémentaires de par leur formation, leurs parcours et leurs savoirs faire, leur collaboration contribue au respect du projet et à la diversité des activités proposées. Les réunions hebdomadaires permettent les échanges afin de faire évoluer les pratiques d'animations et le projet. Elles ont lieu tous les jeudis de chaque semaine scolaire. Un point quotidien permet de régler les détails de dernière minute. Grâce à l'investissement de l'équipe d'animation, les liens particulièrement forts se sont tissés entre les enfants et les différents membres de l'équipe.

Il est à noter que le manque de temps de préparation relève un problème de qualité du travail des différents temps d'animation. Il faudrait envisager de permettre à l'équipe de se réunir dans un local destiné à la préparation d'activités. L'espace bureau d'animation enfance n'est pas totalement adéquat à cet effet.

10.4/ Le projet pédagogique global

Projet de l'année scolaire 2018 / 2019

Nous avons poursuivi le thème « **L'enfant et sa planète** ». Ce thème sur lequel se basent les activités périscolaires permet de par sa formulation d'explorer tous les aspects des rapports de l'enfant avec son environnement, que ce soit à l'échelle locale ou dans une dimension plus globale.

La MCL étant une structure qui met en avant l'accès à la culture et aux arts, des intervenants ont fait découvrir aux enfants des activités artistiques, proposées par deux intervenants extérieurs spécialisés.

Cette année nous avons également abordé et développé la solidarité et l'écocitoyenneté par le biais d'actions d'éducation au développement durable.

L'importance du vivre ensemble reste également un axe majeur de travail pour l'équipe d'animation.

Un programme hebdomadaire, précisant l'intitulé des activités, est proposé aux enfants et visible par les familles, sur la base de propositions qui prennent en compte l'état, le choix des enfants et le découpage horaire journalier.

10.5/ Types d'activités proposées

Les activités périscolaires doivent répondre aux besoins des enfants, renforcer la continuité éducative entre le temps scolaire et le temps périscolaire, développer des animations diversifiées et de qualité, permettre de prendre en compte les rythmes de

l'enfant et d'assurer un accompagnement attentif pour chacun d'eux, avec un droit à ne rien faire d'autre que « rêver et se reposer ». Les activités périscolaires favorisent l'accès pour tous les enfants à des activités culturelles, ludiques, citoyennes et artistiques dans le respect du projet éducatif de la MCL et du PEDT.

Un programme des activités est rendu accessible et visible pour les enfants et les parents. Ce programme prévoit des propositions variées, la découverte de procédés d'expressions afin d'élaborer un projet de groupe ou individuel. Certaines activités se déroulent en autonomie ou en petit groupe avec la présence d'un animateur qualifié :

- Activités ludiques s'appuyant sur des pratiques artistiques encadrées par des intervenants.
- Expressions plastiques (modelage, collages, peinture, création de décors)
- Chants, Lectures de contes
- Jeux/Sports collectifs en extérieur ou en intérieur
- Jeux de sociétés, Jeux de rôle, Quizz, Jeux de sensibilisation à l'écocitoyenneté, etc.

10.6/ Les activités thématiques

Animations proposées aux enfants des sites des Isles et Fort Moselle :

✓ L'Institut Confucius de l'Université de Lorraine, en collaboration avec la Ville de Metz et la MCL, a proposé des ateliers de découverte de la culture chinoise sur le site des Isles : découverte de la calligraphie chinoise, des techniques de dessin à l'encre de Chine, d'instruments de musique, de la langue chinoise, apprentissage de chants à l'occasion du nouvel an chinois.

✓ Aurèle Duda, intervenant artiste qualifié, a proposé un atelier de réalisation de marionnettes en Origami, mises en scène avec l'artiste et les enfants et présentées aux familles lors de la journée portes ouvertes MCL LIVE : découverte et perfectionnement en Origami en 8 séances de découverte de l'origami avec les maternelles de l'école des Isles et 8 séances de perfectionnement en origami avec les élémentaires de l'école des Isles.

✓ Sur le thème de la solidarité, une convention a été signée avec l'association l'Alu du cœur afin de mettre en place un geste écocitoyen par la collecte de métaux légers. La récupération de fer et d'aluminium (canettes, papier alu, ...) permet à l'association de financer des chiens guides d'aveugles. Une intervention autour du handicap et du rôle de l'association a eu lieu afin de sensibiliser les enfants, les parents et l'équipe en direction des enfants d'élémentaire des Isles et Fort Moselle. Une récupération de fer et d'aluminium est organisée sur les sites des Isles de Fort Moselle et de la MCL.

✓ En lien avec les nouvelles technologies : un partenariat avec Unis-cité Metz a été créé afin d'initier les enfants aux techniques de conception et d'éducation aux écrans en direction des enfants d'élémentaire des Isles. Une formation a été suivie par deux animateurs en amont du projet.

✓ En lien avec le projet d'école, une collaboration avec le CPN les coquelicots, la Ville de Metz et l'école maternelle des Isles a permis aux enfants d'investir une mission écologique en participant à la création d'un coin nature dans la cour de l'école maternelle. Des animateurs ont participé au projet en accompagnant notamment les enfants sur le temps scolaire lors des actions organisées en lien avec le CPN les coquelicots.

- ✓ Un projet de tri sélectif, en lien avec l'école Fort Moselle, est en cours.
- ✓ Un lien entre activités graphiques et éducation au développement durable a été créé dans le cadre d'ateliers organisés en 8 séances par un intervenant extérieur.
- ✓ D'autre part en accord avec la directrice de l'école élémentaire de Fort Moselle, une demande relative à l'installation de deux bacs de terreau, du type carrés potagers, dans la cour de l'école élémentaire de Fort Moselle se concrétisera par leur mise en place par la Ville de Metz à la rentrée 2019/2020. Ceci afin de poursuivre le projet d'Éducation au Développement Durable sur le site de Fort Moselle, débuté en lien avec le projet d'école des Isles maternelle.

Par ailleurs, des membres de l'équipe d'animation des Isles et Fort-Moselle ont participé à la formation interprofessionnelle à l'Éducation au Développement Durable qui s'est déroulée sur trois séances au CNP les Coquelicots (ainsi qu'à une formation organisée par la DDCS sur le même site).

"Cette formation avait pour objectif de « définir les rôles et fonctions de chacun des intervenants éducatifs sur un projet d'EDD, animée par le CPN les Coquelicots avec des enseignants des écoles concernées, les animateurs associatifs et les agents de la Ville vise ainsi à favoriser la continuité du projet sur les temps scolaires et périscolaires », (et également dans d'autres écoles). Suivies avec intérêt par notre équipe, ces rencontres ont permis de concrétiser notre projet de mise en lien entre le projet périscolaire et le projet d'école des Isles maternelle.

Relativement au projet "d'essaimer dans les autres écoles", Nous nous inscrivons ainsi dans le cadre du projet de territoire durable et solidaire, dont l'objectif est de sensibiliser 100% des enfants messins au Développement Durable".

10.7/ Conclusion / Perspectives

Les objectifs pédagogiques et leurs déclinaisons par les pratiques artistiques sont transversaux à l'ensemble des secteurs relevant du jeune public sur lesquels intervient la MCL.

Ainsi, nous souhaitons aboutir à une cohérence pédagogique entre nos animations périscolaires, nos stages artistiques, nos accueils collectifs de mineurs, nos mercredis éducatifs, nos activités régulières en direction des enfants et des jeunes et enfin nos propositions d'animations estivales, avec une ouverture aux projets d'éducation au développement durable en lien la Ville de Metz, l'éducation nationale, *les associations périscolaire et association environnementales de secteur.*" De nombreux intervenants de la MCL, spécialisés dans des domaines artistiques variés et complémentaires, sont susceptibles d'intervenir dans ce cadre et sur ces différentes actions. Dans le cadre global des activités périscolaires de la ville de Metz, la MCL, tout en adoptant une perspective artistique et une orientation vers l'éco citoyenneté a mené son projet d'éducation populaire. Elle dispose ainsi d'un véritable rayonnement à l'échelle du quartier. Les retours des familles sont positifs. Un questionnaire de satisfaction leur est remis et permet ainsi d'affiner le projet.

L'équipe d'animation a su gagner et maintenir la confiance des familles. Cependant, cette équipe principalement constituée d'animateurs embauchés dans le cadre d'emplois aidés, regroupe des éléments de qualité mais précaire. La structure a rencontré des difficultés lors des embauches car peu de personnes étaient intéressés par un contrat comprenant 16h hebdomadaire pendant 36 semaines, lissées sur 12 mois. Elle a donc été

contrainte de se tourner vers un recrutement plus important en terme de temps (20h hebdomadaire sur l'ensemble de l'année) mais comptant de nombreux contrats aidés.

Néanmoins la directrice a été recrutée sur la base d'un contrat à durée indéterminée depuis 2015. Et depuis la rentrée 2017, deux animateurs et le directeur des ACM et du périscolaire des Isles bénéficient d'un contrat à durée indéterminée. Le caractère non pérenne de nos équipes d'animation est un problème crucial vis-à-vis duquel il nous faudra trouver des solutions courageuses. Par ailleurs, le succès de ces accueils a permis d'accroître le développement des ACM sur le temps des vacances scolaires et des mercredis depuis janvier 2017.

11/ RAPPORT DES INTERVENANTS

Allemand – Eva Schussman

Rien à signaler.

(Nadine Irmer remplace Mme Schussmann pour les cours de l'année prochaine. Et propose 2 cours, un adulte et un enfant.)

Anglais – Anthony Bour

Rien à signaler.

Arabe Littéraire – Nejib Mannai

Rien à signaler.

Atelier du verbe – Yvette Cannavo

En fin d'année, nous sommes passés de 7 à 4 personnes (reprise de travail, horaires plus compatibles). Mais les « toujours présents » sont très en verve et ont beaucoup d'humour !

Atelier d'écriture autobiographique & Ecrire ?!. & Text'o présent – Karine Pauly

6 femmes ont participé à l'atelier. Dans l'ensemble, tout s'est bien déroulé et les adhérentes qui, pour la plupart sont inscrites depuis plusieurs années, ont progressé. Le « je » est devenu autre, ce qui en soit, constitue un premier pas vers l'univers fictionnel. Le pari semble donc atteint.

Basse & Atelier de Musique Actuelle – Stephane Monbel

Rien à signaler.

Batterie – Alexandre Marchand

Très bonne saison 2018/2019, effectif : 13 élèves dont 4 filles & 9 garçons. 3 élèves participent aux Portes Ouvertes (auditions de groupes & individuelles).

Café-Théâtre – Dominique Marini

Rien à signaler.

Calligraphie – Jeanine Sold

Les élèves qui suivent les cours semblent satisfaits du contenu et de la forme. Une demande m'a été faite pour ouvrir un cours le mardi matin.

Chant – Aurore Reichert

Très bonne année avec une bonne équipe "d'anciens élèves" toujours motivés et pas mal de nouveaux venus. Le seul bémol est au niveau du matériel : j'aimerais beaucoup avoir 2 nouveaux micros, avec leurs câbles XLR, ainsi que 2 pupitres de qualité, le tout dans un endroit "protégé" du passage incessant dans la régie. Je suggère aussi que l'on trouve un tissu pour protéger la table de mixage car elle prend la poussière, c'est dommage.

Chinois – Xiaoyan Monti

Tous les élèves restent motivés dans leurs apprentissages de la langue. Comme ils se connaissent depuis longtemps, les adhérents progressent ensemble dans une bonne ambiance.

Cinéma – Stéphane Ulrich

L'atelier a beaucoup plu tant que les séances découvertes étaient gratuites, mais seulement deux personnes ont payé leurs cotisations.

Cette activité a été inspirée par le succès des soirées de sélection de court métrage par un jury populaire pour la fête du court métrage.

Civilisation Grecque – Doris Demagny *(Nouvelle activité prévue pour 2019-2020).*

Cours de langue Française – Daniel Leguillanton

Rien à signaler.

Création de jeux vidéo – Emilie Roger

Très bonne saison dans l'ensemble. De nombreux élèves se sont inscrits cette année, le cours était complet. Beaucoup d'entre eux ont montré et développé de nombreux talents. Le début d'année fût peut-être un peu difficile pour les plus jeunes qui sont encore en phase d'apprentissage des bases du français et des mathématiques. Mais la difficulté s'est vite dissipée grâce à l'entraide et à la motivation au sein de l'atelier. Certains d'entre eux m'ont aussi confié que l'atelier leur a permis de remonter leurs notes dans certaines disciplines scolaires.

Cuisine gourmande – Catherien Bithorel

Rien à signaler.

(Fin de l'activité. Pas de Cuisine Gourmande en 2019-2020)

Cuisine végétarienne – Dominique Longuet

J'ai renoncé à plusieurs cycles de 5 mardis faute d'inscrits mais les samedis midis, aidés par l'info FACEBOOK et NEWSLETTER sont florissants !

Danse moderne - Florence Gotti

Rien à signaler.

Danse salsa - Isabel Wuairy

Le bilan de la saison est satisfait. Nous constatons une augmentation de participants aux stages dont certains, viennent parfois de très loin. Les retours ont été également très positifs.

Augmentation de la présence des couples.

Dessin & Peinture (enfants) – Kayla Steel-Folliot

Le nouveau cours de 16h à 18h a rencontré son public et une bonne ambiance d'entraide et d'échanges ainsi que l'autonomie au sein du groupe se sont développés tout au long de l'année.

1001 Dessins, aquarelle et peintures (adultes) – Kayla Steel-Folliot

L'atelier est une source de liens et d'échanges entre les générations, et procure un soutien qui se révèle bien nécessaire quand la maladie, l'accident arrive. Et hors de l'atelier, les échanges continuent avec visite collective d'expositions et restaurants... Et de belles images, de beaux dessins naissent...

Encadrement d'art – Marie Javanaud

Rien à signaler.

Espagnol – Ana-Maria Flamion

Très bonne année avec 7 niveaux de cours. La plus grande partie des élèves est composée d'anciens qui renouvellent leur inscription. Cette année le groupe de débutants est cosmopolite (brésilien, libanais, italien), très agréable et motivé. Ils renouvellent leur inscription pour l'année prochaine. Pareil que l'année dernière, j'aimerais pouvoir garder la salle Bouddha les jeudis de 17h

à 19h car problème de mobilité chez certains élèves.

Rien d'autre à signaler si ce n'est que l'état de propreté de la Maison devient délicat... Parfois avant le cours je balaie la salle...

Esperanto – Edgar De Zilah

Rien à signaler.

Français – Jean-François Férard

Rien à signaler.

Guitare – Jo Cimatti

Rien à signaler. Par contre, plusieurs élèves souhaiteraient une décoration de salle qui fasse plus « musicale ». Aurions-nous l'aval de notre cher directeur ainsi que celui de la sublime présidente pour nous en occuper ?

Guitare – Lionel Fehr

Rien à signaler.

Ikebana – Paola D'Andrea & Christiane Vuinée

Rien à signaler.

Japonais – Vivathana Chounlamoutry

Rien à signaler. Le nombre reste stable avec une légère augmentation.

MAO – Marc Bernay

Une première année enrichissante et réussie. Les élèves découvrent avec enthousiasme les possibilités de la MAO, mais regrettent, à juste titre, la durée limitée à 30 minutes par semaine, qui ne permet pas de travailler confortablement.

Piano – Isabelle Roediger

Rien à signaler.

Pilates – Anne Hypolite

Le groupe s'est étoffé de 5 à 9 personnes. Participation très régulière. Bonne ambiance.

Qi Gong – Caroline Touchette

Très bonne année, groupe du lundi très assidu. Par contre, annulation du cours du mercredi matin, pas suffisamment de participants. Dommage !

Relaxation – Arielle Legrand

Manque d'adhérents.

Randonnée – Caroline Touchette

Randonnée tous les dimanches de l'année sans interruption. 49 adhérents pour 2018/2019.

Salsa & danse cubaine – Isabel Wuairy

Le bilan de la saison est satisfaisant. Nous constatons une augmentation de participant(e)s aux stages dont viennent parfois de très loin. Les retours ont été très positifs. Augmentation de la présence des couples.

Sophrologie – Rachelle Galerme

Rien à signaler.

(La sophrologie sera reprise l'année prochaine par Ouafae MELLAÏM)

Scrabble – Robert Springer

Organisation de 4 épreuves fédérales et du tournoi du club. Qualification de 2 équipes en championnat de France Interclubs.

Théâtre Adulte – Ludovic Gerastre

Une bonne année. Un groupe intéressant et intéressé. 12 personnes d'âges différents (9 femmes, 3 hommes / 24 à 59 ans). Une bonne entente. Une restitution d'atelier où chacun s'y retrouve dans un bon équilibre : ni trop, ni trop peu...

Théâtre Adolescent – Ludovic Gerastre

Bon groupe motivé et assidu mais manque cruellement de participant (3 cette année). Peut-être envisagé un tract pour le groupe ados ?

Théâtre Enfants & Pré-Ados – Marie-Pierre Mazzarini

L'atelier enfants fonctionne bien, 9 élèves cette saison. Comme les années précédentes, nous avons présenté une étape de travail et deux représentations.

L'atelier pré-ados fonctionne très bien depuis l'année dernière à sa création. 12 élèves très engagés et impliqués. Une sortie a été faite avec le groupe. Nous sommes allés au Carreau à Forbach voir Bouvard et Pécuchet de Jérôme Deschamps.

Théâtre d'improvisation – Jérôme Grandfond

Nouvelle activité prévue pour 2019-2020.

Vitrail d'art – Jean-Marc Nurdin

Très bon cru.

Yoga Atha – Christiane Gasser

Rien à signaler.

Yoga vinyasa – Judith Brossier

Rien à signaler.

(Fin de l'activité. Pas de Vinyasa en 2019-2020)

12/ SYNTHESSES / RAPPORT DU DIRECTEUR

12.1/ Galerie d'art et sensibilisation aux arts visuels

785 participants dont 703 enfants messins et du département de 3 à 12 ans en temps scolaire et hors temps scolaire et 82 adolescents, jeunes adultes sont venus dans notre espace d'exposition, afin d'approcher l'art contemporain lors d'une ou de plusieurs visites de la galerie accompagnées d'un travail de pratiques artistiques.

Chaque année un travail de communication avec les différentes écoles de Metz doit être mené dès la rentrée de chaque nouvelle saison car les directeur(ice)s. d'école changent régulièrement (mutation/retraite) et il est donc très important de pouvoir se connaître et d'échanger sur les ASAP et les valeurs éducatives inhérentes à la MCL.

De plus, les directeur(ice)s d'école changent régulièrement (mutation/retraite) et il est donc très important de pouvoir se connaître et d'échanger sur les ASAP et les valeurs éducatives inhérentes à la MCL.

La programmation de la galerie a été construite pour la seconde saison par le commission galerie d'arts, composée du directeur, de la médiatrice, de personnalités qualifiées tels que Sébastien Grisey, Christian Fritsche, Patrick Kuhn, d'un représentant qualifié du CA en la personne de Jean-François Tonneatti. Ceci a pour but de générer du partenariat, d'ouvrir la galerie et, au delà, la MCL à son environnement régional au sens large (Allemagne incluse) et aux évolutions sociétales, de prendre en compte, enfin, le passage d'une société verticale à une société plus

collaborative et nettement orientée vers l'horizontalité, ce qui correspond parfaitement au projet développé par les MJC et la MCL en particulier. Cette commission travaille aujourd'hui en confiance, ses propositions s'enrichissent au fil du temps sur la base d'une charte co-construite et partagée.

12.2/ Programmation de spectacle vivant d'artistes régionaux et laboratoires

Nous avons accueillis cette saison 1424 spectateurs au «Relais» sur 21 soirées. Cette salle propose une logistique intéressante ainsi qu'un équipement technique. Il s'agit d'un espace privilégiant des concerts intimistes et la programmation d'artistes de la région. Nous proposons en parallèle à notre programme de diffusions, des laboratoires d'artistes et d'expressions libres, qui relèvent de créations artistiques amateurs et professionnelles innovantes.

Ces échanges créatifs (résidences, laboratoires artistiques, rencontres...) prennent la forme d'une contractualisation MCL/artistes ou association qui doivent néanmoins permettre l'émergence d'actions spontanées ou la saisie d'opportunités. C'est à l'intérieur de ce cadre contractuel, que nous voulons mettre la relation au public au cœur des enjeux de la création. La plupart des soirées d'expressions libres sont libres d'entrées afin de ne pas mettre un frein au caractère expérimental de chaque laboratoire tout en aiguisant la curiosité artistique de tous. Nous espérons pouvoir continuer à soutenir et à accompagner ces modes d'expressions proposés par des collectifs, des associations, des artistes et des citoyens du territoire local, départemental et de la Région Grand Est, qui participent au maillage culturel et à la cohésion sociale de notre territoire.

D'un point de vue purement pratique, nous avons à affronter en lien avec notre partenaire municipal un problème de nuisances sonores dont se plaignent nos voisins immédiats. Malgré des travaux spécifiques réalisés en 2016, la scène du Relais est très mal insonorisée. Notre réponse dans l'immédiat a été de communiquer avec le voisinage les dates de spectacles et de préparer une programmation 2018-2019 et suivantes prenant en compte cette problématique (apéro-spectacles, soirée courtes, ouvertures d'autres salles...) et en privilégiant les horaires d'ouverture du Relais entre 18h30 et 21h30 avec les « Before ». Globalement, l'idée est d'avancer les heures de spectacles en offrant une proposition qui permet au public d'envisager à la MCL une 1^{ère} partie de soirée, mais aussi d'éviter les nuisances sonores tardives.

12.3/ Les événementiels et transversalités

Cette saison, 8 créations de spectacles vivants (théâtre, café-théâtre, danses, musiques et chants) auront fédéré 1320 spectateurs, une vingtaine d'intervenants artistes et plus de 200 adhérents du pôle arts vivants et musiques actuelles de la MCL lors de 13 représentations. Les intervenants ont exploité en transversalité les compétences de chaque atelier, ainsi que celles des adhérents avec cohérence, dans un souci de découverte et d'apprentissage qui va bien au-delà des savoirs-faire et savoirs-être travaillés indépendamment dans chaque spécificité artistique.

C'est lors de ces rencontres que l'on peut percevoir la richesse des différentes expériences artistiques mise en place grâce aux interactions des différentes pratiques.

12.4/ La MCL extérieure / intérieur

➤Quatre conférences « Derrière les images » ont proposé sur la base de nos expositions des lectures simples et accessibles de l'histoire de l'art. Ces rencontres sont construites par Elsa Soibinet.

➤Les laboratoires du CIEN (Centre Interdisciplinaire sur l'ENfant).

- Diverses actions d'insertions et pédagogiques avec le CMSEA
- Accueil de l'atelier El Warsha en partenariat avec le festival « Passage » et la compagnie « Les heures paniques » pour le projet « I have a dream » (migrants et habitants du quartier)
- Des cours de français proposés par l'association « Du côté de chez Nelson » en direction des populations nouvelles du quartier.

La MCL cherche à s'inscrire pleinement en une politique de partenariats ouverts et participe ainsi à l'aménagement du territoire en terme d'action artistiques et d'éducation populaire. Le nombre d'adhérents, bien qu'il reparte à la hausse, n'est plus l'indicateur référent de la pertinence de nos actions. Le public touché est de plus en plus nombreux à travers nos actions partenariales, gratuites ou payantes, qui prennent tout leur sens dans un projet d'éducation et de transformation sociale.

12.5/ Pratiques artistiques & spectacle vivant jeunes publics

Stages de pratiques artistiques

44 enfants de 5 à 13 ans ont participé à nos stages de découverte et d'initiation artistique. Nous constatons d'année en année une fidélisation des familles qui font découvrir à leurs enfants les nouveaux stages mis en place à chaque petites vacances scolaires avec plaisir et confiance.

Tous les stages artistiques de vacances prévus cette saison ont obtenus suffisamment de public pour se dérouler normalement

Spectacles en temps scolaires

Pour la 10^{ème} année, la MCL a coordonné localement le projet « L'écolier au spectacle » avec les écoles maternelles du centre-ville et les a accueilli pour 4 représentations de « Les Intimités de l'Homme Orchestre» de la Cie « La Mulette» en mars 2019.

Cette rencontre, avec des artistes professionnels, a eu pour but de conduire l'élève à devenir un spectateur actif.

Cette démarche est le fruit d'un partenariat entre la ville de Metz, l'Éducation Nationale, la Ligue de l'Enseignement, la Fédération des MJC de la Moselle et la MCL Metz. Il participe d'une démarche culturelle globale en direction des écoles, traduisant une volonté commune de respecter et d'appliquer le droit à la culture pour les enfants. Ce projet, qui vise avant tout l'épanouissement de l'enfant - découverte de la culture vivante, construction personnelle, développement de l'imaginaire, formation de l'esprit critique - s'inscrit dans une approche de généralisation de l'éducation artistique et culturelle cohérente avec le socle commun de connaissances et de compétences.

12.6/ Animations estivales

15 ateliers et 126 enfants concernés. Notre volonté est de proposer un très large éventail d'activités pédagogiques et artistiques de qualité pour les enfants de 5-16 ans sur le territoire messin. Nous notons, de manière générale, un remplissage significatif sur l'ensemble des stages mis en place, tous ont suscité de bons retours de la part des participants et de leur famille (95% de taux global de fréquentation sur les 15 ateliers). Nos interlocuteurs de la Mairie de Metz nous ont accompagné efficacement tout au long du déroulement des Animations Estivales. Il est intéressant de souligner que régulièrement les Animations Estivales nous apportent des inscriptions à nos ateliers à l'année comme le théâtre et les arts plastiques, mais aussi dans nos stages artistiques des petites vacances. Cela nous permet également de rencontrer des intervenants différents, avec qui nous mettons en place de nouveaux ateliers à l'année.

Depuis six ans, plusieurs ateliers se sont ouverts aux enfants souffrant de handicap. Pourtant il

persiste toujours un problème qui reste essentiellement lié à la disposition des salles au sein du bâtiment : les étages et les marches pour aller aux toilettes restreignent l'inscription des enfants ayant un handicap physique et ne le permettent pas du tout aux enfants en fauteuils roulants.

12.7/ Projet Entr'Act

L'ensemble des ateliers « Entr'Act » ont accueilli 272 enfants de 4 à 12 ans en mobilisant 5 intervenants artistiques sur 170 séances relevant de la pause méridienne. D'année en année, nos propositions artistiques évoluent au plus près des conditions d'accueil des équipements des écoles et des cantines, ainsi que des besoins spécifiques dont les enfants ont besoin lors de la pause méridienne tel que le calme, la concentration ou bien le relâchement par exemple.

Une partie des travaux des enfants réalisés dans ce cadre sera exposé à la galerie Banas lors de « galerie jeunesse 18/19 », le vernissage étant programmé pendant les journées portes ouvertes « MCL Live » de juin 2019.

12.8/ Les midis-ados

L'espace « midi-ados » existe depuis le 9 janvier 2017. Cet espace a pour vocation d'accueillir gratuitement les adolescents scolarisés dans les lycées du quartier des Isles pendant la pause méridienne. En effet, nous avons observé que de nombreux lycéens se restauraient dans la rue, les parkings souterrains ou les parcs alentours. Impulsé par les habitants du quartier et organisé par la MCL, l'objectif de cette démarche est de proposer un lieu abrité et chauffé dans lequel ils puissent se restaurer, soit avec des sandwiches, soit en réchauffant leur plat. Par ailleurs, la MCL propose des boissons non alcoolisées à prix coûtant au bar. Les salles mises à disposition sont la cuisine pour réchauffer leurs assiettes au micro-ondes mais aussi le bar pour se restaurer et/ou boire un verre. En fonction du nombre de présents, il peut arriver que la salle de spectacle « Le Relais » soit utilisée. Avec ce projet, la MCL s'inscrit comme un acteur du quartier des Isles, un lieu de ressource qui peut créer du lien intergénérationnel et remplir sa mission de « Maison » de proximité. Pour le moment, afin d'éviter de fatiguer les bénévoles, l'accueil s'est déroulé pendant la période Automne/Hiver : soit un démarrage après les vacances scolaires d'Automne pour une fin au début des vacances de Printemps. En moyenne, nous accueillons une vingtaine de jeunes lycéens entre midi et 14h chaque jour d'ouverture.

12.9/ Accueil de loisirs sans hébergement | « L'enfance de l'Art » / Mercredis éducatifs / Jeunesse

Le fait d'avoir recruté une équipe de permanent de l'animation au sein de la MCL a permis de créer des liens de confiance avec les habitants du quartier. Cette saison, les inscriptions sont en hausse, nous commençons à être reconnu dans l'environnement de la ville de Metz en matière d'ACM.

Notre constat révèle une demande d'accueil en juillet ainsi qu'une émergence de notre accueil dans les réseaux des ACM.

La réponse à la forte demande des familles de prendre en charge les 3/5 ans a permis de pérenniser nos centres aérés et de fidéliser notre public.

Il sera essentiel de revoir les contrats et présences des animateurs lors des vacances scolaires et des mercredis. Il serait intéressant de déployer deux équipes, une sur les mercredis et une sur les ACM afin de faciliter l'organisation et les horaires des équipes et organiser une rotation.

Il faut noter que l'enchaînement périscolaire mercredi et ACM est un réel problème d'équilibre, l'équipe d'animation étant particulièrement fatiguée en fin de saison.

Nous devons également approfondir nos relations vers les réseaux de formation BAFA et CQP afin de permettre une meilleure rotation de nos équipes en accueillant des stagiaires ou des contrats courts.

Le recours aux aides à l'emploi est fondamental pour permettre de faire face à une demande d'accueil les mercredis et en périodes de vacances à un tarif abordable prenant en compte nos contraintes budgétaires. Il est indispensable que ces aides perdurent, sous la forme d'aides à

l'emploi ou, la participation de nos associations à la politique nationale de l'emploi n'étant pas inscrite dans nos missions naturelles, sous forme de subventions spécifiques d'animation. Il s'agira de trouver des solutions pérennes qui ne mettent pas en péril l'équilibre financier de la MCL.

Enfin, nous avons organisé au cours de cette saison pas moins de 5 sessions de formations qualifiantes en direction de nos animateurs(trices) (Bafa, Bafd principalement)

Nous avons accueillis en moyenne 38 enfants par accueil collectif de vacances et 56 se sont inscrits aux « mercredis-éducatifs ». La Ville de Metz a pris en charge le mercredi le transport des enfants du quartier du Fort-Moselle jusqu'à l'Ecole des Isles où se déroulent nos animations du mercredi.

12.10/ Accueil périscolaire du soir

Les objectifs pédagogiques et leurs déclinaisons par les pratiques artistiques sont transversaux à l'ensemble des secteurs relevant du jeune public sur lesquels intervient la MCL.

Ainsi, nous souhaitons aboutir à une cohérence pédagogique entre nos animations périscolaires, nos stages artistiques, nos accueils collectifs de mineurs, nos mercredis éducatifs, nos activités régulières en direction des enfants et des jeunes et enfin nos propositions d'animations estivales, avec une ouverture aux projets d'éducation au développement durable en lien la Ville de Metz, l'éducation nationale, et les associations environnementales locales. De nombreux intervenants de la MCL, spécialisés dans des domaines artistiques variés et complémentaires, sont susceptibles d'intervenir dans ce cadre et sur ces différentes actions. Dans le cadre global des activités périscolaires de la ville de Metz, la MCL, tout en adoptant une perspective artistique et une orientation vers l'éco-citoyenneté a mené son projet d'éducation populaire. Elle dispose ainsi d'un véritable rayonnement à l'échelle du quartier. Les retours des familles sont positifs. Un questionnaire de satisfaction leur est remis et permet ainsi d'affiner le projet.

L'équipe d'animation a su gagner et maintenir la confiance des familles. Cependant, cette équipe principalement constituée d'animateurs embauchés dans le cadre d'emplois aidés, regroupe des éléments de qualité mais précaires. La structure a rencontré des difficultés lors des embauches car peu de personnes étaient intéressés par un contrat comprenant 16h hebdomadaire pendant 36 semaines, lissées sur 12 mois. Elle a donc été contrainte de se tourner vers un recrutement plus important en terme de temps (20h hebdomadaire sur l'ensemble de l'année) mais comptant de nombreux contrats aidés. Néanmoins la directrice a été recrutée sur la base d'un contrat à durée indéterminée depuis 2015. Et depuis la rentrée 2017, deux animateurs et le directeur des ACM et du périscolaire des Isles bénéficient d'un contrat à durée indéterminée.

Le caractère non pérenne de nos équipes d'animation est un problème crucial vis-à-vis duquel il nous faudra trouver des solutions courageuses. Par ailleurs, le succès de ces accueils a permis d'accroître le développement des ACM sur le temps des vacances scolaires et des mercredis depuis janvier 2017.

12.11/ Conclusion générale

La saison 2018/19 fut en conclusion une saison très riche, inscrite dans la poursuite de notre projet associatif « MCL 2025 ». Ce fut également une saison lourde de beaucoup de travail pour toute l'équipe, mais très créative, tant du point de vue du développement du secteur jeune public que de nos programmations et résidences du Relais ou de la Galerie d'arts ou encore de nos activités régulières et autres laboratoires artistiques. Le nombre de nos adhérents atteint 721 personnes, ce qui représente, après une baisse constante débutée en 2012 et une reprise à la hausse depuis la saison dernière, une stabilisation exacte. Nous maintenons un effort constant visant à diversifier nos propositions d'activités par des nouveautés régulièrement offertes. Ces propositions viennent en équilibre à la perte ou à la baisse naturelle de certaines activités telles que la langue arabe par exemple qui n'a pas pu démarrer cette saison par manque d'adhérents.

Ceci étant, la MCL touche beaucoup plus de monde que le chiffre constitué par le nombre d'adhérents. En effet, ne sont pas comptabilisés en adhérents les 108 enfants inscrits au service périscolaire du soir, ni ceux touchés par nos activités estivales ou encore les enfants concernés par « Entr'Acte », les jeunes fréquentant les midi-ados, les jeunes bénéficiant de nos ateliers de sensibilisations aux arts visuels, le public de la galerie, du Relais, de nombreux exemples pourraient se rajouter, ce rapport en est la preuve... Au fur et à mesure que nous développons nos actions en direction de l'enfance et/ou de la jeunesse, nous touchons de plus en plus de public et sommes de plus en plus cohérents par rapport au projet d'éducation populaire que nous poursuivons en tant que Maison des Jeunes et de la Culture. Cette notion de « nombre d'adhérents » serait d'ailleurs à requestionner par rapport au rôle qu'une association de cohésion sociale comme la nôtre joue à l'échelle de son territoire d'intervention. En effet, c'est au bas mot plus de 6000 personnes que nous touchons au cours de la saison grâce à nos actions de socialisation, d'éducation, de médiation, de diffusion et d'aide à la création. La MCL est d'ailleurs labellisée « Scène culturelle de proximité » (label FFMJC/Ministère de la Culture), ce qui renforce encore notre mission dans le domaine de la citoyenneté par l'art.

Ceci étant, notre économie est de plus en plus dépendante de nos prestations de services dans le cadre périscolaire : Cela doit nous questionner : En effet, la prestation scolaire est renégociée tous les 3 ans, nous avons certes obtenus dans le cadre du dernier appel d'offre de rester le prestataire du quartier pour 2018-2021, mais cela ne nous permet une visibilité qu'à moyen terme et risque de nous amener à instrumentaliser nous mêmes notre projet aux exigences des appels d'offre pour survivre.

Nous devons rester très attentifs à un budget dont le résultat correct en 2018 ne saurait cacher les nombreuses incertitudes qui pèsent sur notre avenir et celui des associations socio-éducatives dans leur ensemble. Le changement d'échelle dû à la naissance de la Région Grand-Est et le désengagement constant d'un département contraint de répondre à d'autres urgences se traduit par une baisse considérable de financement de la part de ces collectivités. En outre, les réformes de l'Etat, en particulier la baisse des aides à l'emploi, sont des réalités auxquelles il sera difficile de faire face durablement sans dégâts sur les personnels.

Je tiens à signaler en outre, que si notre équipe de professionnels s'est largement étoffée par l'arrivée en particulier de nos collègues du service périscolaire, ces emplois sont fragiles car précaires (6 emplois aidés sur 12 personnes en 2018/19, l'ensemble à temps partiel). Notre objectif reste de pérenniser 1 ou 2 postes supplémentaires pour la saison à venir mais nos moyens en fonctionnement restent par trop limités pour le moment. Par ailleurs, nous avons d'énormes difficultés de recrutement d'animateurs périscolaires car très rares sont les personnes intéressés par un contrat comprenant 16h hebdomadaire pendant 36 semaines, lissées sur 12 mois (environ 500€ brut par mois). C'est facilement compréhensible.

L'année 2019 en cours verra la fin des remboursements de nos dettes, payées sans aucun accident depuis 1999. Cela est pour nous une très grande joie, teinté d'amertume : nous aurons remboursé au total plus de 460000€ en 20 ans. Cela semble inimaginable. Mais nous sortons de cette longue période de crise avec une trésorerie exangue qui ne nous permet ni le moindre écart, ni la moindre prise de risque. Ceci étant, que soient ici chaleureusement remerciés tous ceux qui ont oeuvré au redressement de cette maison : Freddy Vanweddingen, Roland Cura, Claire Busch, Léon Basso en particulier.

La MCL se développe depuis de nombreuses années. Elle est aujourd'hui reconnue comme un acteur majeur de la culture et du lien social à Metz . Notre projet associatif, consultable sur notre site, n'a pas besoin d'une trentaine de pages pour être compréhensible de tous : Il s'agit de permettre la rencontre. Nous sommes une plate-forme de rencontre inter-activités, inter-générationnelle, inter-professionnelle, inter-catégorielle... Nous participons chaque jour à la hauteur de nos moyens à la (re)construction du lien social indispensable à la vie démocratique d'un pays qui doit rester ouvert aux autres et exigeant du point de vue culturel et intellectuel.

Si notre fonctionnement est stabilisé, si notre projet est rénové, il n'en reste pas moins que

notre bâtiment a lourdement vieilli. Malgré des travaux effectués en 2016, il est aujourd'hui dans un état qui frise par endroit l'insalubrité. Les sanitaires du « Relais » sont indignes, ceux du premier étage ne sont guère plus présentables, les fuites d'eau de pluie sont nombreuses, le plafond de l'accès au bar s'effondre, l'accès handicapé reste impossible, la question des nuisances sonores du « Relais » vis à vis du voisinage, bien qu'en cours de traitement par les services de la Ville semble insoluble. Il est aujourd'hui indispensable de construire des solutions pérennes avec notre partenaire municipal, propriétaire des murs.

Par ailleurs, je regrette de constater que le ménage de cette maison laisse nettement à désirer. Je le reconnais. Mais que veut-on ? Consacrer le financement municipal au ménage d'un bâtiment qui lui appartient ? Ou consacrer ce financement aux missions qui sont les nôtres ? Nous avons jusqu'en 2015 un agent d'entretien, Bernadette Gratet, à temps plein, qui est partie en retraite. Afin de sauvegarder les ressources de notre association et de les consacrer prioritairement à notre cœur de métier qui est éducatif, nous avons fait le choix d'embaucher en emploi d'avenir un personnel d'entretien. Ce personnel est fragile car en situation sociale et sanitaire défavorisée et nous ne comptons plus les arrêts de travail. Aujourd'hui, les aides à l'emploi ont fortement diminué, les emplois d'avenir ont été supprimés par l'Etat et nous ne pouvons plus revenir en arrière, nos ressources ayant prioritairement été attribuées à l'animation du territoire sur lequel nous sommes implanté. Il me semble, mais la question est politique et relève de ceux qui en ont la charge, que le fait de confier la gestion d'un équipement municipal de la taille de la MCL à une association comme la nôtre, ne peut se faire sans le fléchage d'une subvention permettant l'embauche d'un personnel compétent pour son entretien. 25 heures par semaine suffiraient.

Merci à toute l'équipe, je ne peux plus citer tout le monde, mais j'ai une pensée particulière pour des salariés dont les contrats n'ont pas pu se voir pérenniser, faute de moyens et qui ont dû par conséquent quitter notre structure. J'ai une pensée appuyée pour Paul Chaya, qui a quitté cette maison en janvier pour prendre la direction de la MJC de Lunéville. Je le remercie pour sa disponibilité et son investissement lors de ses 12 années à notre service et je suis fier que nous lui ayons permis d'évoluer à travers ses apprentissages et ses formations vers une sortie « par le haut ». Ceci étant, pensons aux personnes présentes : J'ai et nous avons collectivement beaucoup de chance de pouvoir travailler au quotidien avec des collaborateurs qui évoluent, se forment, dont les compétences sont très importantes et dont l'investissement est souvent exceptionnel. Je remercie également nos partenaires qui, malgré bien des difficultés, nous soutiennent, la Ville de Metz en particulier étant à travers son service « Vie associative / jeunesse » un partenaire décidément fiable et sans faille.

*Pierre WAECKERLE
le 04 juillet 2019*